Пушкин А.С. 22.5.02

Культура. – 2002 – 16-22 мая. – с. 10

ЕВГЕНИЙ БОГАТЫРЕВ:

Я отдавал себе отчет, что дух былого будет утрачен

Среди немалого числа московских музеев: больших и маленьких, "продвинутых" и не очень, есть несколько мест, неизменно ассоциирующихся с самим понятием старой Москвы, ее размеренного барства и благородной несуетности. Той Москвы давно нет, все меньше становится и ее примет – желтых ампирных особняков, подменяемых евростандартными новоделами. Меняются сегодня и музейная политика, и сами музеи. Поэтому, если вы с детства помните знаменитую усадьбу Хрущевых на Пречистенке, где помещается Государственный литературный музей А.С. Пушкина, но давненько в нем не бывали, весьма вероятно, что, включив ток-шоу М. Швыдкого "Культурная революция", в этом самом музее происходящее, здание вы не узнаете… Чем и ради чего пришлось пожертвовать одному из знатнейших литературных музеев столицы, накануне Международного дня музеев нам рассказал его директор Евгений БОГАТЫРЕВ.

Е.Богатырев

– Евгений Анатольевич, статус вашего музея существенно изменился. Помню, в детстве музей ассоциировался у меня с Москвой из "Евгения Онегина": "Балконы, львы на воротах" // И стаи галок на крестах". После реорганизации он стал похож на какой-то продвинутый торговый пассаж или выставочный зал с каркасными стальными конструкциями и стеклянной крышей. О камерности и гении места говорить приходится с трудом. Вас не смущают эти метаморфозы?

– Признаюсь, решиться на то, чтобы музей получил свой нынешний облик, было очень трудно. С одной стороны, мы отдавали себе отчет в том, что прелесть и дух былого будут утрачены. С другой стороны, если бы музей остался таким, каким был, он оказался бы анахронизмом, невостребованным в современной культурной жизни у современных посетителей. В период, когда закрывался музей, мы проводили социологические опросы среди населения. Нам важно было понять, кто ходит в музей. Основными посетителями были школьники, приведенные за руку классным руководителем, и пенсионеры, жившие в окрестных переулках. Если бы все так и осталось, музей не смог бы развиваться. Он бы тихо угасал. Сегодня мы ведем борьбу за каждого посетителя. Нам важно привлечь представителей среднего класса, деловых людей. Наряду с научными, художественно-эстетическими и просветительскими задачами понятия "комфорт, зрелищность, респектабельность" значат в сегодняшней жизни очень многое. Новую экспозицию мы делали с учетом всех этих требований.

– После реконструкции я обратил внимание на то, что стал очень важен игровой момент подачи экспозиции. В бальном зале "вальсируют куклы", все сверкает в бесчисленных зеркальных отражениях, путешествие по музею превратилось в приключение во дворце-лабиринте…

– Любая экспозиция хороша тогда, когда она красива. Экспозиция литературного музея – самая сложная, какая только может быть в музеях. Во дворцах и картинных галереях зрелищность диктуется художественным качеством музейной коллекции. Нам же необходимо "разговорить" менее эффектные экспонаты – книги, письма, рукописи. Включить их в цельный, увлекательный рассказ. Участником этого рассказа мы сделали саму архитектуру музея. Вы упомянули бальный зал. Раньше его архитектура была незаметна из-за неуклюжих витрин, загромождающих пространство. Теперь мы видим именно танцевальный зал, его удивительное художественное убранство с вполне определенной исторической функцией. В таком архитектурном пространстве посетителю становится проще воспринимать пушкинское творчество, эпоху.

– Современный музей – прежде всего мощное информационное пространство. Какие крупные события делают музей центром активного диалога, общения?

– Доброй традицией музея были и являются литературные вечера с участием великих мастеров слова: писателей, артистов. Друзьями музея в разное время были Дмитрий Журавлев, Натан Эйдельман, Иннокентий Смоктуновский. Эти традиции продолжают жить и сегодня. Только что в музее прошел цикл вечеров, посвященных десятилетию издательства "Вагриус". Это десять вечеров, в рамках которых самые интересные авторы, сотрудничающие с издательством, представляли свои книги. Среди них – Сергей Юрский, Андрей Битов, Эльдар Рязанов. Эти выдающиеся деятели не только украшение наших культурных событий, они – завсегдатаи нашего дома, члены ученого совета музея. Еще одна традиция нашей жизни – организация музыкальных вечеров. В канун Международного дня музеев, 18 мая, в музее откроется II фестиваль "Черешневый лес". Это проект очень интересный и, что важно, "очень пушкинский", ведь он проходит в канун Пушкинских дней России. Среди участников – Михаил Плетнев, Юрий Башмет, Николай Петров, Владимир Спиваков.

В канун пушкинских праздников в нашем музее пройдет Пушкинская ассамблея. Каждый год эта ассамблея посвящается значительному событию в истории пушкинистики или отечественной культуры. В этом году в мероприятиях примут участие многие знаменитые художники, артисты, музыканты, режиссеры. Все, кому дорог Пушкин сегодня, в XXI веке. К ассамблее мы откроем выставку художников-пушкинистов.

– В каких значительных выставочных проектах участвует ваш музей?

– Осенью этого года будет праздноваться 190-летие Бородинской битвы. Мы будем участвовать в большой межмузейной выставке, запланированной на август – сентябрь этого года в ГЦВЗ "Манеж". В сентябре откроется выставка из музея Г. Гейне в Дюссельдорфе, которая приедет в Москву в рамках культурного обмена между двумя нашими городами. Это ответ на нашу выставку о Пушкине, которая побывала в Германии в начале 2002 года. Два года назад в музее стартовал проект, посвященный 300-летию Петербурга. Мы сделали несколько выставочных и научных проектов совместно с Петербургским всероссийским музеем А.С.Пушкина. В прошлом году мы представляли выставку из Центрального военно-морского музея. Называлась она "Люблю тебя, Петра творенье…". Сейчас у нас работает выставка из самой известной императорской резиденции "Петергоф". На выставке можно увидеть ценнейшие реликвии Российского государства XVIII – XIX веков. К Дню музеев открылась "Библиотека императрицы из лучшего собрания Александры Федоровны". Экспозиция подготовлена совместно с Российской государственной библиотекой, Историческим музеем и посольством Германии в рамках подготовки к приезду Шредера. В числе будущих гостей музея ожидаются "Павловск", "Царское Село". Хочется отметить, что сотрудничество с музеями – это не только обмен экспонатами, это взаимная учеба, обмен опытом, это кропотливая исследовательская работа. Если мы открываем свои архивы и запасники, то и нам предоставляется возможность изучить фонды других музеев. В ближайшее время с Государственным Русским музеем при участии музеев Москвы мы планируем сделать выставку, посвященную творчеству знаменитого акварелиста, портретиста дворянской России эпохи Пушкина П.Соколова.

В 2007 году мы будем отмечать свое пятидесятилетие. Это значительный, я бы сказал, этапный юбилей нашего музея. Уже сейчас начинается подготовка к этому празднику, который должен стать для нас важнейшей страницей биографии, нашего становления, как одного из самых значимых институтов отечественного пушкиноведения, богатейшего собрания материалов и предметов его эпохи.

Беседу вел
Сергей ВАЛЕРЬЕВ

102