

7.06.04

Пушкин А.С.
(мер. и вероия
и 205 лет со дня рождения)

ПРОГУЛКИ С ПУШКИНЫМ

**ВЧЕРА
«НАШЕМУ ВСЕМУ»
ИСПОЛНИЛОСЬ 205 ЛЕТ**

Юлия РАХАЕВА

Праздничные мероприятия, посвященные Пушкинскому Дню России, начались 31 мая и шли по нарастающей.

3 июня на Пречистенке прошел благотворительный бал. 4 июня утром в Мемориальной квартире А. С. Пушкина на Арбате состоялась встреча народных пушкинистов. А на Пречистенке открылись VI Московская Пушкинская ассамблея и выставка «Пушкин. Сквозь призму юбилея» (закроется 31 августа).

Рукопись, найденная на чердаке

В словаре Ожегова «ассамблея» в значении «петровская» стоит второй, первое же значение слова — собрание. Это и было всего лишь собрание. Пусть даже и торжественное. Вел его директор музея Евгений Богатырев. Прямо во время ассамблеи прошли две презентации: альбома «Живописный и графический портрет XVIII–XIX в.в. в собрании Государственного музея А. С. Пушкина», выпущенного «Белым городом», и второго тома «Онегинской энциклопедии» издательства «Русский путь».

Очень трогательным было выступление праправнучки Пушкина по линии его младшей дочери Натальи — Клотильды фон Ринтелен, приехавшей из Германии с сыном Николасом. Она смешно мешала русские слова с немецкими, говорила: «Когда я женился». Самым интересным моментом ее выступления был рассказ о том, как она нашла на чердаке старинную рукопись. Это оказались воспоминания ее прабабки, по словам Клотильды фон Ринтелен, настоящий, увлекательнейший роман.



Пушкин сквозь призму юбилея и взгляды своих почитателей

Как-то раз Александр Сергеевич...

Выставка «Пушкин. Сквозь призму юбилея. К 205-й годовщине со дня рождения великого русского поэта» оказалась чудо как хороша.

В первом зале там и сям раскиданы как бы фрагменты круглой скамейки из сквера на Пушкинской площади с как бы нашими современниками в натуральную величину.

Дальше начинаются владения памятников Пушкину, а также его портретов. Вот копия самого знаменитого — опекушинского — Пушкина. Вся в анекдотах. Вот самый короткий. Разговор у памятника: «Ай, какой красивый армянин! Совсем молодой умер! — Ну что вы, это же Пушкин, русский поэт. — Какой Пушкин, какой русский?! Не видишь надпись: «ГАЗОН ЗАСЕЯН»?

В шкафах — издания на языках, а также отечественные, и Пушкин

и о Пушкине. На стенах — стихи, проза и просто высказывания о поэте Пригова и Кибирова, Солженицына и Вознесенского, Иртеньева и Татьяны Толстой. На полках — шеренги дымковской игрушки по мотивам «Руслана и Людмилы», а также «Сказки о царе Салтане».

Третий зал посвящен пушкинскому кичу. Водка и кетчуп, вина «Натали» и «Татьяна» (та самая, из «Евгения Онегина», не спутаешь). А также футболки, прихватки, коврики, шкатулки. И снова: анекдоты, анекдоты.

Еще зал. Здесь костюмы из фильма «Русский бунт», афиши спектаклей по произведениям Пушкина, эскизы декораций, тематический фарфор...

А вот и телевизор, с «Культурной революцией». Тема: «А. С. Пушкин безнадежно устарел».

И мурашки побежали

В воскресенье, 6 июня я решила начать с митинга на Пушкинской площади. Прежде чем выбраться из метро, прогулялась к противоположному торцу, где скачал бюст Пушкина. Ни цветочка, ни какого другого, ну, пусть даже самого малюсенького подарочка ко дню рождения!

Зато у знаменитого опекушинского памятника, который в будущем году будет отмечать свое 125-летие, все роскошно и торжественно. Слева — хор. Справа — президиум на фоне как бы фрагмента решетки Летнего сада и трех скульптур. Народу много, но давки нет, все чинно-благородно. Пушкин ведь!

Михаил Швыдкой назвал 6 июня самым счастливым днем страны, но заметил, что, по сути, мы празднуем день рождения Пушкина всякий раз, когда говорим по-русски, пишем на русском языке. То есть Пушкин —

это все мы, но только в лучшем смысле этого слова.

Глава столичной «Единой России» Владимир Мединский пошел еще дальше: он мечтает, чтобы при имени Пушкина по спине бежали мурашки. Тут-то академический хор МГУ и грянул: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», и мурашки побежали, можете не сомневаться.

Но всех (кроме Пушкина, конечно) затмил Василий Лановой. Уже первые звуки его роскошного голоса потонули в аплодисментах. Он рассказал пару баек, прочитал стихи и сказал: вот, даже солнышко появилось. Ну, появилось оно, положим, с утра, а вот почти сразу после этих слов взяло — и скрылось!

Председатель столичного комитета по культуре Сергей Худяков скромно поздравил всех с праздником великой русской литературы. И снова вступил хор, прям как в античной какой-нибудь трагедии.

Под фонограмму почему-то «Гимна Великому городу» Р. Глиэра президиум торжественно возложил к подножию памятника букеты и корзины цветов. Затем юношеский симфонический оркестр России играл музыку Георгия Свиридова, а к Пушкину шли люди, в большинстве своем пожилые, и дарили ему кто одну алую гвоздичку, кто ветку хризантем, а один дедушка принес даже целый букет турецких гвоздик, возможно, со своей грядки.

С фонтаном и без

А вот и Большое Вознесение. Всяк знает: здесь венчались Пушкин и Натали. У довольно-таки бездарного фонтана, изображающего ротонду с младой четой внутри, малоллюдно. Так, пара уборщиц в униформе кислотного цвета. Да папаша, фотографирующий на фоне фонтана детишек.

Через Столовые, Скатертные, Большие и Малые Молчановки, Новый Арбат — на Арбат старый, пешеходный. Вот памятник. Не Пушкину, Булату Окуджаве. Это у него «На фоне Пушкина снимается семейство», «А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем» и много что еще. Кстати, очередная «Булатова суббота» 5 июня в Переделькинском музее Окуджавы была посвящена Пушкину.

А вот памятник Пушкину и Натали. На сей раз без фонтана. Здесь тоже снимаются на фоне. Напротив — известный особнячок, куда Пушкин привел некогда свою молодую жену и где был с ней счастлив.

С Денежного переуллка можно попасть в выставочный зал, где накануне открылась выставка «Пушкиниана Олега Комова». Скульптор умер десять лет назад, и выставка, которая будет работать до 30 июня, смогла состояться лишь благодаря его вдове Нине Ивановне и сыну Илье.

Памятники Пушкину работы Олега Константиновича Комова стоят в селе Пушкино (Молдавия), в Твери, в Мадриде, в Куопио (Финляндия), в селе Большое Болдино. Отливки всех этих и многих других работ, а также графика Олега Комова представлены на выставке.

После бала

Юбилейные торжества отшумели. Не так навязчиво, как пять лет назад. Так, может, оно и к лучшему. Остались три выставки. Спешите посмотреть, они того стоят! Остались постоянные экспозиции. Остались фильмы и спектакли. Осталось — самое главное — творчество самого Александра Сергеевича Пушкина. Вот с этим можно никуда не спешить. Ибо оно вечно.