



До 1937 г. Пушкин **СМОТРЕЛ НА МОНАСТЫРЬ**, теперь поэт стоит на его месте

Подкоп под Пушкина

Сегодня, в очередную, 206-ю годовщину любимого всей Россией поэта, москвичи с ностальгией вспоминают, как 125 лет назад задумчивого Александра Сергеевича установили на Страстной (ныне Пушкинской) площади. И с опасением думают о том, что в круглую дату бронзовый поэт в связи с надвигающейся подземной стройкой окажется свидетелем радикальных и необратимых перемен.

Наталья Давыдова

Однажды его уже перемещали

«Суп-пюре из бекасов, стерляди разварные, седла из телятины, дупели и цыплята, парфе из земляники...» — таким было меню торжественного обеда в честь открытия в 1880 году первого в России памятника Пушкину. Меню извлекли на свет из архивов, и с сегодняшнего дня любознательные граждане могут изучить его в подробностях в Государственном музее Пушкина на Пречистенке. К 125-летию установки бронзового Пушкина в Москве музей подготовил и открыл целую выставку. Здесь можно узнать подробности и об истории конкурса, в итоге которого в Москве был установлен до сих пор непревзойденный памятник поэту. Три этапа, в которых участвовали все имеющиеся в России скульпторы, три года творческих мук Александра Опекушина, создавшего в общей сложности больше десяти вариантов памятника и заслуженно победившего — в этом отношении те времена дадут сто очков вперед нашим.

— Интересно, а если бы вопрос о памятнике встал сегодня, кому бы доверили изваять поэта? — спрашиваю я музейных работников.

— Зурабу Церетели, — не раздумывая отвечают они. — А Церетели создал бы что-нибудь подобное проекту Марка Антокольского.

Проект Антокольского, тоже извлеченный из архивов, и в самом деле исполнен в духе современных скульптурных пиршеств: огромная скала, увенчанная скамейкой с поэтом, по скале бредут друг за

другом наверх, к Пушкину, герои его произведений, вокруг — бассейн с водой.

Еще один отвергнутый проект — многофигурная композиция Ивана Шредера с русалкой, ученым котом, Русланом, Людмилой и т.п. — вполне конкретно напоминает «Древо сказок», подаренное Московскому зоопарку уже упомянутым современным ваятелем.

Но победили не они, а камерный, задумавшийся о чем-то своем поэт работы Опекушина. Правда, только единицы из ныне живущих горожан помнят задумчивого Александра Сергеевича на его изначальном месте, в конце Тверского бульвара, откуда он с грустью смотрел на колокольню древнего Страстного монастыря.

Монастырь в 1937-м снесли. Бронзового поэта в 1950-м переместили на образовавшуюся площадь, да еще и развернули на 180



градусов. Саму площадь переименовали из Страстной в Пушкинскую.

Приключения продолжаются

В наши дни, по мнению общественной комиссии «Моя Москва», объединяющей группу литераторов, историков, искусствоведов, на означенной площади кроме самого памятника Пушкину имеются как минимум две подземные исторические святыни. На месте первой «прописки монумента» сохранился старый фундамент. Нынешний фундамент тоже историческая святыня: перемещенного Пушкина установили практически на месте колокольни снесенного Страстного монастыря, а значит, под памятником имеются древние монастырские фундаменты и, возможно, захоронения.

Знатоки столичной истории романтичны. Они свято верят в то, что рано или поздно все вернется на круги своя: Пушкин — на историческое место, разрушенная колокольня монастыря, которую наверняка захотят восстановить будущие поколения, — на прежние фундаменты.

Однако сегодня «под Пушкиным», как известно, должен появиться многоуровневый подземный торговый центр — клон того, что на Манежной, а по обе стороны от него — «штаны» транспортного туннеля. Этот план городские власти обнародовали еще 4 года назад. И отступать от него не намерены.

«Приостановить намеченное подземное строительство или по крайней мере поставить перед проектировщиками условие не затрагивать территории, где стояли раньше памятник Пушкину и Страстной монастырь» призывает комитет «Моя Москва» городское правительство в своем обращении, оказавшемся в распоряжении «Известий». Но в то время как граждане мирно отмечают 125-ю годовщину установки в городе бронзового пушкинского изваяния и читают у подножия любимого памятника известные каждому с детства стихи, подготовка к подкопу под Пушкина идет полным ходом.

Как выяснили «Известия», подземный объект из рук его первого автора — архитектора Абдула Ахмедова этой весной передали одной из проектных мастерских Сергея Ткаченко, директора Института Генплана. Уже определено, что девелопером, инвестором и застройщиком четырехуровневого торгового пространства со столбами станет некая турецкая фирма, готовая вложить в дело сотни миллионов долларов. Имя ее отказывается называть даже сам Ткаченко, возможно, потому, что столичные власти, заявляющие о реализации любого инвестиционного проекта в столице России исключительно посредством открытого конкурса, на этот раз, похоже, обошлись без него. Впрочем, до рабочих чертежей дело пока не дошло: по сведениям из источников, близких к московскому правительству, турки никак не могут торговаться насчет причитающейся им доли исторического подземелья.



Фантазии М.Антокольского и И.Шредера позавидовал бы даже З. Церетели

Статья из «Известий» от 6 июня 2005 г.

6.06.05