

Пушкин А.С.
(памятник)

10.11.94.

НАСЛЕДИЕ



Пушкин и время

Совсем недавно сняли леса с памятника Пушкина работы скульптора Опекушина. Обновленный, отливающий бронзой и зеленой платиной, как сединой, встречает он нас у Страстного бульвара. На этот раз реставраторы провели больший объем работы, чем раньше. Хотя с 1937 года этот памятник не раз подвергался ремонту и реставрации. Последний раз в 1991 году.

И что же? Времени прошло не так много. Но то ли реставрация была слишком локальной и малоэффективной, то ли памятник подвергся серьезным атмосферным воздействиям, трудно сказать. Но состояние того же «Пушкина» было печально. Появилась трещина на верхней плите постамента, разгерметизировались швы у его основания, даже были разорваны металлические цепи...

- Хорошо, что еще руки не оторвали и нос не отбили, - считают реставраторы. И это действительно так, если учесть, что молодые варвары, тусующиеся темными вечерами в сквере у памятника, скуки ради качаются на цепях, как на качелях, а то и раздирают эти железные ожерелья и уносят с собой их фрагменты, как сувениры, на память. Если бы были верхолазами, наверное, забрались бы и на бронзовые плечи поэта, спугнув задремавших голубей.

Три года специалисты из НИИ реставрации вместе с фирмой «ВИОЛИ» (реставраторы Елена Бакалярова, Анатолий Покровский, Михаил Чикин и другие) приводили в порядок памятник. С 1992 года вели научное наблюдение за его техническим состоянием, составив 6 томов документации. Очень боялись, не смещен ли центр тяжести памятника, не отразилось ли на нем попадание влаги в трещины и швы постамента. Ведь замерзшая вода особенно губительна - она может разорвать даже камень...

Памятник очистили, промыли, покрыли специальным составом. Заново отлили недостающую гирлянду-веточку, также элементы цепей, ажурных лент, заделали трещины, законсервировали швы более надежным способом, сделали несколько пробок на фигуре... И опять памятник стал прежним, «разорванное» время как бы соединилось.

Были споры среди российских реставраторов о том, сохранять ли на памятнике патину (окись меди), которая образовалась на бронзе под черным лаковым покрытием. Его сняли, а этот медный сплав, уникальный для скульптуры, стоящей на улице, оставили, поскольку он защищает ее от коррозии. Да и с художественной точки зрения зелень эта не мешает восприятию, наоборот, придает скульптуре впечатление седой старины.

Да, проблема сохранения памятников на наших улицах и площадях очень сложная. УГК ОИП г. Москвы ведет постоянное наблюдение за ними, контролирует ситуацию - говорит начальник управления Виктор Булочников. Многие из них в плачевном состоянии и ждут своей очереди в длинном ряду «восковых» фигур. В государственном бюджете мало средств на сохранение наших памятников, старинных усадеб, парков. А беречь их надо. Вот и выделило руководство УГК ОИП 250 миллионов рублей на реставрацию памятника Пушкина - гордость и красу нашей столицы.

А что будет с другими памятниками?
Нинель ЩЕРБИНА.

Рес. Вестн. - 1994 - Москва