

Труд - 1994 -
29 сент. - с. 7

«ПОЭТ ПРОСИЛ НАТАШУ НЕ ТРЕВОЖИТЬ»

До сих пор одни не могут простить ей второго брака с Ланским, другие считают косвенно виновной в гибели Пушкина. Так или иначе профессионалы и любители пушкинисты обычно отмечают две даты: день рождения великого поэта России и день его смерти. О дне рождения вдохновительницы лучших строк поздней лирики Пушкина, матери его детей вспоминают значительно реже.

Изменить эту традицию решила группа энтузиастов и газета «Москвичка», три года назад отметившие в Доме российской прессы 180-летний юбилей Натальи Николаевны. Инициатива была поддержана... В этом году членов пушкинского комитета пригласили в родовое имение Гончаровых на конкурс красоты «Мадемуазель Натали». От претенденток на титул не требовалось расхаживать по подиуму в купальниках. Зато они соревновались в чтении Байрона на английском и знании придворного этикета. В том же стиле дворянского салона начала XIX века был выдержан торжественный вечер, посвященный дню рождения Натальи Николаевны, который прошел в московской городской усадьбе, что на Гончарной улице.

Среди гостей можно было встретить потомков Натальи Николаевны: доктора физико-математических наук Игоря Гончарова, художника-реставратора Валентину Жилину, вернувшую трем залам усадьбы былой блеск. Присутствовал и Александр Александрович Бенкендорф. Не было лишь восьмидесятилетнего правнука поэта Григория Григорьевича — не позволило здоровье. Но и он, и весь род Пушкиных, начиная от Юрия Долгорукого и Александра Невского, Дмитрия Пожарского и Михаила Кутузова, смотрели на гостей со стендов, где в фотографиях была представлена родословная Александра



Сергеевича. Исследователи его фамильного древа — Андрей Черкашин и его дочь Лариса обнаружили среди родственных поэту имен Кантемира, Венецианова, Гоголя, Толстого, Мусоргского, Рахманинова и даже династии Романовых и датских королей. Двенадцать именинниц, оказавшихся на вечере, получили поздравительные открытки и номера журнала «Очаг»...

Когда же все приглашенные перезнакомились между собой, полились «гимны» виновнице торжества. Говорили о символичности союза «первой красавицы Москвы и первого поэта России», о необходимости вернуть нашему суматошному времени идеал красоты, в котором совмещались бы скромность и возвышенность чувств.

Между речами звучали духовные песнопения, а также песни и романсы на стихи Пуш-

кина в исполнении Надежды Кишинниковой, ансамбля духовной музыки «Сирин», артисток Аллы Савиной и Натальи Герасимовой. С настенных гравюр чудным звукам внимали сама Наталья Николаевна и ее генеральный супруг. Горела свеча, чуть слышно благоухали цветы. Хотелось закрыть глаза и представить себя на званом вечере у Гончаровых. Сейчас откроются двери залы, и в белом воздушном платье с золотым обрусом на голове (именно такой впервые явилась она глазам поэта) выйдет та, чья классическая красота сразила Пушкина с первого взгляда, его «ангел», его «небесное создание»...

«Поэт просил Наташу не тревожить», — напоминала поэтесса Юлия Друнина, защищая Наталью Гончарову. Эти слова, кажется, наконец услышаны.

Юлия ПУХЛИЙ.