

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Моск. правда. - 1994 - осень. - с. 2.

Каждое утро мы видим цветы. Их приносят Пушкину

Выбежав из подземного перехода, оглянулась - что-то не так. Вроде бы все на месте. Макдональдс - тоже, машин уйма, как обычно. Даже погода привычная, так и хочется произнести: «унылая пора, очей очарованье...» То солнце, то дождь, обычные будни центра столицы. А глаза не видят самого главного. Поняла - Пушкина. Перекрыты строительными лесами закрыли памятник поэту. Я вижу, как по ним движутся мастера, слышится стук инструментов. И вдруг неожиданно я подумала - не все у нас потеряно, коли, несмотря на кризисы, житейские проблемы и политические споры, мы все-таки не забываем, что не только этим, а ценностями несравненно более высокими живут люди.

- Когда управление государственного контроля охраны памятников истории и культуры доверило нам реставрацию, - рассказывает кандидат технических наук, директор ТОО «ВИОЛе» Елена Глебовна Бакалярова, - мы стали готовиться к ней с особой тщательностью. Потому что это - Пушкин.

Этим все сказано для бригады реставраторов, чья работа в осенние дни продолжается до позднего вечера. Кстати, все мастера этой бригады имеют высшее образование. Здесь есть геологи, химики, инженеры, минерологи и историки. Еще в 1991 году ими проведено обследование состояния скульптуры и постамента, два следующих года ушли на разработку технологии реставрации памятника в 1880 году по проекту скульптора Опекушина. И только в 1993 году началось восстановление цепей вокруг него, часть которых была утрачена.

- За многие годы этот памятник ни разу не реставрировался, - продолжает Елена Глебовна, - его покрывали графитом и лаком, что только принесло вред его состоянию. Это был ремонт, а не научная, профессиональная реставрация. Мы применяем новую технологию. Очищая от лака и краски бронзовую поверхность, обнажаем ее естественный, защитный слой - патину (зеленоватый налет), прекращающий коррозию бронзы. Это самое лучшее и надежное покрытие. В Москве памятник Пушкину будет первым, отреставрированным таким способом.

Ведется работа и по восстановлению гранитного постамента. Как мне объяснил директор фирмы «Регос», также участвующей в реставра-

ции, Евгений Транковский, камень тоже стареет. Транспортировка, вибрация от близости автомагистралей, погодные условия привели к множеству трещин и частичному разрушению. После длительного изучения трещины решено было залить свинцом, что, по мнению профессионалов, не позволит граниту больше «стареть».

Несмотря на то, что работы у специалистов еще немало, завершение реконструкции памятника поэту планируется к концу октября. До этого времени будет проведена профилактическая промывка и очистка от загрязнений, мастиковка всех трещин и швов, восстановление утраченных деталей. Кроме того, скульптуру и постамент «законсервируют» специальным составом для снижения грязеудержания.

Еще одно нововведение предлагают фирмы «ВИОЛе» и «Регос». Все памятники, которые они уже отреставрировали, берутся на бесплатный гарантийный уход. Для них это - дело чести. А на следующий год управление охраны памятников взяло на себя финансирование реконструкции фонарей, окружающих постамент.

Но у реставраторов немало проблем, помимо несомненного удовольствия от работы. Для того чтобы получить разрешение на установку лесов, в прошлом году потребовалось три месяца хождения по разным инстанциям. Нет у них сегодня и помещения, где должны проводиться работы по восстановлению деталей и технологическим разработкам. Несмотря на это, в планах «ВИОЛе» и «Регоса» - реконструкция памятника первопечатнику Федорову, которая начнется уже в этом месяце, а в будущем году - хирургу Пирогову и, вероятно, Минину и Пожарскому.

К 50-летию Победы, как мне рассказала Елена Глебовна Бакалярова, фирмами уже отреставрированы все монументы героям Великой Отечественной войны, которые находятся в ведении управления охраны памятников, на московских кладбищах. Но самая значимая работа, конечно, восстановление и реставрация опекушинского творения.

- Нам приятно работать на Пушкинской площади, - сказали мне реставраторы. - Каждое утро, приходя сюда, мы видим живые цветы. И это несмотря на то, что наш Пушкин сейчас весь в лесах.

Н. ПОКРОВСКАЯ.