

«Храни меня, мой талисман...»

«Бывают странные сближения», - любил повторять Александр Сергеевич Пушкин и в годы мятежной молодости, и в зрелые годы, когда его часто посещали грустные мысли и предчувствия: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит... Знаменитая достоверная история о том, как Пушкин совсем было собрался из Михайловского в Петербург накануне декабрьского восстания, но повернул обратно, потому что ему перебежал дорогу заяц, уже стала известным анекдотом. Но, возможно, это не просто чуткость Пушкина к приметам, а обостренная чуткость к гулу жизни. Ведь все его роковые предчувствия и таинственные «странные сближения» сбывались, осуществлялись в его жизни. И это поражало даже крайних скептиков.

Пушкин бывал суеверен в мелочах, носил в кошельке старую копейку... А вот в чудодейственную силу своих перстней - талисманов верил всю жизнь как романтик. Вообще для людей пушкинской эпохи кольца, перстни были не только украшениями, но магическими амулетами. В конце XVIII и середине XIX веков в России, как во всей Европе, было повальное увлечение символикой камней. Но для Пушкина это было не просто данью моде. Поэт и здесь проявил себя как творец. Он, как никто из современников, разбирался в значении камней, в их чудодейственных свойствах. В его обширной библиотеке было много знаменитых трудов античных авторов, посвященных камням, драгоценным и самоцветам, их применению в медицине, в искусстве. Перстни-талисманы великого поэта породили немало легенд еще при его жизни, а более - после смерти. Не удивительно ли, что новая загадочная жизнь некоторых перстней, заветных только для поэта, началась в скорбный для России день - 10 февраля 1837 года? Одно из них, золотое кольцо с бирюзой, подарок П. Нащокина, должно было уберечь поэта от насильственной смерти. Ведь это предсказывали Пушкину знаменитые гадалки.

Нащокин подарил Пушкину амулет с бирюзой в мае 1836 года, в последний приезд Пушкина в Москву. Но и этот долгоданный и символический подарок не смог рассеять тревожное настроение поэта, его мрачных предчувствий о будущем. Возможно, как одаренная творческая личность, Пушкин многое предчувствовал в своей судьбе - возвратиться в Москву ему уже не пришлось. Перед смертью поэт подарил кольцо Данзасу, лицейскому товарищу, бывшему его секундantom на дуэли: «Возьми и носи всегда это кольцо. Это талисман от насильственной смерти». Но в день дуэли Пушкин забыл перстень дома. Недаром в будущее он глядел, словно сквозь магический кристалл - древний прибор, которым пользовались при гадании о будущем. Данзас через годы после смерти друга утерял талисман с бирюзой, о чем очень горько сожалел.

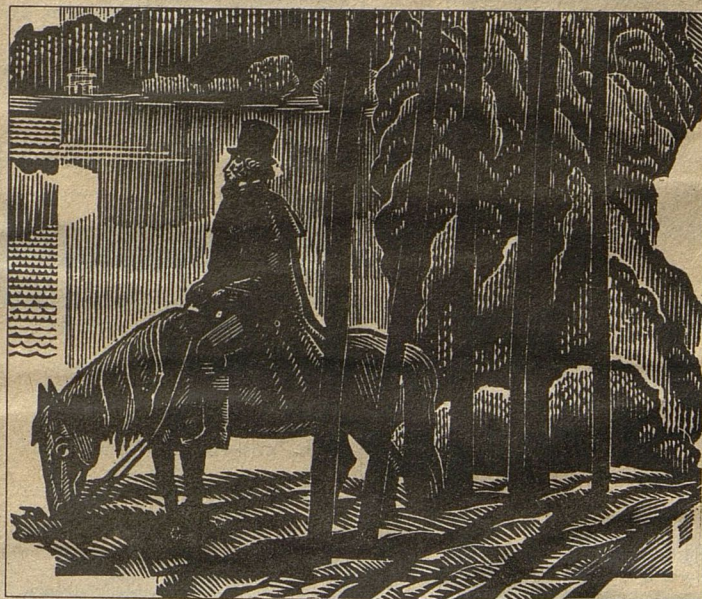
Пожалуй, самый знаменитый перстень, с которым Пушкин не расставался и дорожил, - как самым заветным, - был перстень-сердолик, резной камень с углублениями. Поэту он был подарен страстно любимой им женщиной, графиней Елизаветой Воронцовой, женой новороссийского генерал-губернатора. Был

подарен в Одессе, перед отъездом поэта в новую ссылку, в Михайловское. Подарен сердолик был не случайно: это был символ. С незапамятных времен на Руси Красный камень сердолик считался талисманом любви и страсти. Свято верили, что он помогает в любви. Этому перстню, символу романтической любви, Пушкин посвятил в разные годы пылкие поэтические строки. И хотя по требованию графини Воронцовой поэт сжигал ее «письма любви» сразу же после прочтения, в его стихах открывается заветная тайна... В ноябре 1827 года чета Воронцовых проездом из Англии заехала в Петербург, где в это время находился Пушкин. 6 ноября ночью 1827 года было написано стихотворение «Талисман». В нем Пушкин вспоминает минувшие дни на юге, историю своей юношеской любви: «Там, где море вечно плещет на пустынные скалы, где луна теплее блещет в сладкий час вечерней мглы», волшебница вручила молодому поэту талисман: «И ласкаясь, говорила: «Сохрани мой талисман - в нем таинственная сила! Он тебе любовью дан».

Талисман прекрасной волшебницы был бессилен перед ударами судьбы, но одарен чудодейственной силой - внушать и сохранять любовь. На перстне-сердолике по древней традиции была вырезана печать. Конвертов тогда еще не существовало. И Пушкин часто запечатывал свои письма заветным перстнем - талисманом. И сердолик с печаткой, как подарок любимой женщины, известен был широкому кругу его друзей... и, конечно, В. А. Жуковскому, у которого 10 февраля был день рождения. «Бывают странные сближения». Есть версия, что Пушкин на смертном одре подарил своему учителю и другу столь дорогой для него пер-

стень. Жуковский упоминает об этом спустя некоторое время после скорбного дня: «Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый мной с мертвой руки его». Жуковский очень дорожил перстнем и носил его постоянно на сред-

му выбору достойному последователю пушкинских традиций между новейшими писателями». Какая мудрая мысль! Но после смерти Тургенева Полина Виардо передала пушкинский перстень музею Александровского



нем пальце правой руки рядом с обручальным кольцом. После смерти Жуковского перстень перешел к его сыну, Павлу, поклоннику таланта И. С. Тургенева, которому Павел Васильевич и подарил пушкинский перстень. Тургенев говорил: «Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему так же как Пушкин - огромное значение. После моей смерти я бы желал, чтобы перстень был передан графу Л. Н. Толстому, чтобы, когда настанет час, граф передал этот перстень по свое-

лицу. В марте 1917 года легендарный перстень был украден... Пропали, вероятно, навсегда, бесследно два заветных пушкинских талисмана! Но сохранился перстень-талисман с изумрудом, тоже тесно связанный с судьбой поэта.

10 февраля 1837 года не уходил от умирающего Пушкина врач и писатель В. Даль. В память о скорбном дне вдова поэта подарила В. Далю пушкинский перстень с изумрудом, который ее муж с юных лет тоже называл своим талисманом. Но

это был совсем иной талисман! Поэт свой талант, творческую силу связывал именно и только с этим перстнем не зря. Ведь изумруд по «календарю счастливых камней» предназначен людям, родившимся в мае. Как известно, Пушкин родился 26 мая по ст. стилю. А с незапамятных времен изумруд был талисманом поэтов, художников, музыкантов. Интересно, что в 1827 году зимой, в Москве, художник Тропинин написал знаменитый портрет Пушкина в домашнем халате, но с перстнем-изумрудом на правой руке, как символом поэтического призвания. И, возможно, стихотворение «Храни меня, мой талисман, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья...» связан с талисманом-изумрудом. С ним Пушкин соединял свое вдохновение. Но интересно и то, что магическую силу этого перстня ощутил и В. Даль. Спустя время после смерти Пушкина он признался в письме к В. Одоевскому: «Перстень Пушкина для меня теперь настоящий талисман. Вы поймете. Как гляну на него, так пробежит во мне искорка с ног до головы, и хочется приняться за что-нибудь порядочное». После смерти В. Дalia перстень находился у президента Императорской академии наук великого князя К. К. Романова и был им завещан академии. Ныне он хранится в фондах Пушкинского музея в Петербурге. Возможно, талисман можно будет увидеть на юбилейной выставке А. С. Пушкина, через несколько лет, на пороге нового тысячелетия. А пока, сегодня, вспоминаются невольно: «Когда подымет океан вокруг меня валы ревучи, когда грозою грянут тучи, - храни меня, мой талисман».

Дилара ЕНИКЕЕВА.