

## Культурные проекты

## Александр Сергеевич едет в Париж

Вег. Москва -  
1996. - 10 февр. - с. 8.

Пушкин любил связывать свою судьбу с дорогой. Наше бескрайнее Отечество к тому располагает.

«Телега жизни» его за короткие 37 лет исколесила полматушки России. Одно «Пушкинское кольцо» на Тверской земле чего стоит! А «холмы Грузии»? «Фонтан любви» в Бахчисарае... В «Дорожных жалобах» поэт подтрунивал над собой:

*Долго ль мне гулять на свете  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком?*

*Иль чума меня подцепит,  
Иль мороз окостенит,  
Иль мне в лоб шлагбаум влепит  
Непроворный инвалид.*

При всей своей страсти к путешествиям национальный гений России никогда не покидал пределов империи.

Но скоро Александр Сергеевич, изваянный в бронзе, отправится из родной Москвы в столицу Франции. Париж! Париж! Ты мил и русскому сердцу.

Есть добрая договоренность с французской стороной, символизирующая глубину культурных связей двух народов и единство Европы. Французы создадут для нашей столицы памятник великому писателю и поэту Виктору Гюго, а мы, в свою очередь, подарим Парижу пушкинский монумент.

Наш мэр Ю. М. Лужков поручил создать скульптурное изображение Александра Сергеевича известному московскому ваятелю, академику-секретарю Российской академии художеств, народному художнику России Ю. Г. Орехову. Монументальная скульптура — его сфера.

Юрий Григорьевич — автор прекрасных памятников: Н. Лескову в Орле, И. Шишкину в Елабуге, братьям Васнецовым в Вятке.

— Если бы вы знали, — говорит скульптор, — как я обрадовался этой работе. Поручение мэра совпало с моим многолетним желанием. Прежде я часто обращался к образу любимого поэта — делал эскизы на бумаге и в материале. Теперь стал творить с энтузиазмом, воплощая свой восторг перед ним...

Трехметровая фигура Пушкина высится в мастерской Орехова. Это совершенно законченное гипсовое изваяние. И что меня поразило: такого Александра Сергеевича я никогда не видела, но это он, именно он — в жесте, в позе, в каждой черте... Значит, даже самые лучшие изображения поэ-

та, такие, как опекушинский монумент в нашей столице и памятник Михаила Аникушина в Питере, не охватывают, не передают всего гения. Он неисчерпаем! Конечно, я не делаю открытия. Но как это ясно видишь здесь!

— Юрий Григорьевич, вам не мешали великие примеры? Ведь сколько прекрасных образов поэта мы уже знаем...

— Нет! Предшественники мне не мешали, потому что у каждого россиянина свой Пушкин — сложившийся и устоявшийся. Он и его стихи — фон всей нашей жизни, каждого человека. Работать было и трудно, и легко. Очень помогали рисунки самого поэта. У меня была своя задача. Я пытался представить, как выглядел бы наш поэт, как бы он чувствовал себя, если бы приехал в Париж. А чтобы передать дух времени, нужно было учесть все важные мелочи.

— Вы имеете в виду костюм и его детали?

— Наряд для человека, впервые прибывшего в зарубежную столицу, конечно, важен. Если он прогуливается по парижской улице, обязательно нужна трость. Поэт не был записным модником, но между строк прочитывается, что любил модно и красиво одеваться. Я пересмотрел старинные модные журналы и замечательные книги по истории костюма, которые у нас изданы. Александра Сергеевича я представил в наряде, модном для 1833 года, последний год его жизни трогать не хотелось...

159-я годовщина гибели поэта застала Орехова за отливкой скульптуры в бронзе. Он сам отливал ее.

— Почему не на заводе? — удивилась я. — Есть же завод «Монументскульптура» в Петербурге?

— Там отольют — как выйдет, а я сделаю все — Как нужно! Вообще-то, сам занимаюсь этим не от хорошей жизни. Но зато очень приятно иметь авторскую работу — авторскую от начала до конца! В течение февраля вся скульптура будет в бронзе.

— И что тогда?

— Будем думать с моим соавтором академиком архитектуры Розановым Евгением Григорьевичем, как «привязать» монумент к месту, нам пока неизвестному. Пусть бронзовый Пушкин прекрасно чувствует себя в парижской среде...

Пусть будет так! Чтоб слава нашего гения шире распространялась по свету на пороге XXI века и 200-летия со дня его рождения.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ