

7.3.96.

Пушкин А.С.
(образ на сцене)

Моноспектакль

Моск. правда - 1996. - 4 марта. -

«Ангел мой, Наташа» 43



В сердце, в сознании каждого из нас навечно соединены два имени - Александр Пушкин и Наталья Гончарова. Сколько бы времени ни прошло с того зимнего дня восемнадцатого февраля 1831 года, а нам всегда будет помниться, что именно тогда в церкви Большого Вознесения, что у Никитских ворот, состоялось бракосочетание ве-

ликого русского поэта и первой светской красавицы. Господом Богом, провидением им было отпущено семь, всего лишь семь(!) лет семейной жизни.

«Душа моя... женка... ангел мой, Наташа!...» Сколько любви, нежности в словах поэта, обращенных к любимой. Она была источником его вдохновения, «предметом любви» и преклонения, хозяйкой дома, матерью его детей, нежной супругой. «Я женат и счастлив», - писал Пушкин своему другу Плетневу неделю спустя после венчания.

Казалось бы, что нового, неожиданного можно сообщить вдумчивому читателю, искусственному зрителю об этой красивой любви? Так не считает Анатолий Баранов автор и режиссер спектакля «Пушкин и Натали» театра «Ангажемент», который с успехом прошел в февральские дни памяти великого поэта в Большом зале ЦДРИ.

«90 минут фантазий с музыкой Моцарта, - значит в афише, - 1830 - 1836 годы». Годы интенсивной переписки Пушки-

на со своей невестой, потом - супругой Натальей Николаевной. В большей части - это стихи поэта, навеянные романтическим образом Натали, стихи-прощания с бурной, буйной холостяцкой жизнью. Буря чувств, настроений, желаний.

У каждого из нас в душе - «свой Пушкин», и тем труднее задача главной и единственной исполнительницы спектакля Алины Куделинской. Едва уловимые штрихи, словно воспоминания ушедшей эпохи - в декорациях, костюмах актрисы; чарующая музыка Моцарта легко и непринужденно вводит в мир пушкинской поры, в мир двух любящих сердец. Не умаляя величия поэта, авторы спектакля сделали попытку представить его более земным, доступным нам, нынешним. А что же сам поэт? Казалось, он спокойно и понимающе смотрел на нас с живописного портрета из своего бесконечно-далека.

Наталья ШКОЛЬНАЯ.

На снимке: Алина Куделинская.

Копия