

ПОД ОДНОЙ ЗВЕЗДОЮ

В живописи и скульптуре воплощены образы великих поэтов России

С трудом отыскали мы в громадном здании Дома ветеранов войн и Вооруженных сил флигель, куда в тот вечер спешили люди. Небольшой зал уже был забит до отказа, уже звучали поздравительные речи и стихи, а гости все подходили. С одним желанием — своими глазами увидеть необычную выставку, посвященную Александру Пушкину и Сергею Есенину, объединенную названием «Под одной звездой»...

Да, у двух великих поэтов была одна звезда — Россия, которую они любили, в которую верили, которую хорошо знали. Целый век разделял их жизни и творчество. Но это хронологически. «В сознании современного человека, — заметил Алексей Понько, один из организаторов выставки, секретарь правления Всероссийской ассоциации международных культурных и гуманитарных связей, — эти два имени стоят рядом. Недавно мы отметили 100-летие со дня рождения Сергея Александровича. А не за горами и другая высокая юбилей — 200 лет со дня рождения Александра Сергеевича. Устраивая эту выставку, мы как бы подхватили праздничную эстафету. Необычность сегодняшнего события в том, что в двух залах выставлены, казалось бы, далекие друг от друга по характеру произведения — картины народного художника России Анатолия Зыкова и работы известного скульптора Николая Селиванова. Причем многие из произведений — впервые».

Многим любителям литературы имя Анатолия Зыкова знакомо по его иллюстрациям классики, в том числе произведений Пушкина. А вот картины художника — совершенно своеобразное восприятие мира великого поэта, его личности.

Когда переводишь взгляд с картин на скульптуры, буквально вздрагиваешь от ощущения, что ты остался один на один с Сергеем Есениным — так точно, раскованно, одухотворенно передан его



образ Николаем Селивановым. В распахнутой косоворотке, кудряво-волосый, открытый жизни и миру... Здесь, на выставке, ты встречаешься с «разным» Есениным — веселым, грустным, задумчивым. Вообще, «Есениниана» скульптора Селиванова — явление уникальное в нашем искусстве. Автор работает над темой более сорока лет.

— Вырос я в деревне Старое Храново Московской области, — рассказывал Николай Александрович. — Родная природа, крестьянский быт — все это вошло в душу сизмальства. И когда я, будучи подростком, впервые прочитал томик Есенина (тогда же, вы знаете, его почти не издавали), то сразу полюбил поэта на всю жизнь. В моем творчестве это первая и главная любовь, которая до сих пор не остыла. Все эти годы я старался передать в камне, в мраморе, в дереве свое представление о великом сыне России.

Уникальность коллекции и в том, что Сергей Есенин изображен скульптором не в одиночку, рядом — его окружение, друзья, любимые женщины. Я, к примеру, впервые увидел здесь скульптурный портрет поэта Алексея Ганина, друга Есенина. Запоминается образ Николая Алексеевича Клюева, столь близкого духовно Есенину. А дальше — портреты Алексея Ширяевца, Анатолия Мариенгофа, Айседоры Дункан, Ангелины Миклашевской... Словом, зритель как бы прикасается к есенинскому миру.

Уходили мы с выставки с чувством праздника на душе. Думалось о счастье жить «под одной звездой» с Пушкиным и Есениным. Только почаще бы вспоминать об этом.

Геннадий САЗОНОВ.

• Скульптор Николай Селиванов за работой в мастерской.

Фото Вячеслава КРУГЛИКОВА.

Пушкин
Александр
Сергеевич

20.03.96

(выставка)