

Та самая Пожарская...

Кудьмура. - 1996. -
Июль. - с. 10.

РЕСТАВРАЦИЯ

Евграф КОНЧИН

Пушкин любил этот придорожный трактир на Ямской улице в Торжке. Часто останавливался в нем. Обычно на втором этаже в комнате "со световым фонарем". В 1834 году Александр Сергеевич записал: "Располагаясь обедать в славном трактире Пожарского, я прочел статью под заглавием "Торжок". Книга, главу из которой он отметил, называлась "Путешествие из Петербурга в Москву", и ее автором был А.Н.Радищев (кстати, он также останавливался в этом трактире). Тогда же Пушкин сделал набросок полемической статьи о цензуре. А позже и стихотворение написал - на одной из стен комнаты, в которой проживал. Уж лучшей рекламы скромному уездному заведению и не придумаешь! Несколько десятилетий "пушкинская комната" привлекала разных гостей. Потом же кто-то из новых и совсем невежественных хозяев гостиницы приказал забелить пушкинские строки и заклеить их обоями. И мы не знаем, что это были за стихи...

Но широко известно другое стихотворение Пушкина, также посвященное трактиру Пожарского. Помните -

На досуге отобедай

У Пожарского в Торжке.

Жареных котлет отведай

(именно котлет)

И отправься налегке...

Да, эти котлеты, секретом приготовления которых владели лишь Пожарские, оценили и другие именитые российские литераторы, здесь побывавшие, - Гоголь, Аксаков, Белинский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Островский... Даже немецкий композитор Роберт Шуман с женой. Все они останавливались "у Пожарского". В этой же гостинице Л.Н.Толстой "организовал" встречу Пьера Безухова с руководителем масонской ложи.

Пушкин любил и хозяйку заведения - потомственную ямщицу, умную, весьма деловую Дарью Евдокимовну Пожарскую. В 1833 году пишет жене: "Забыл я тебе сказать, что в Ярополице (виноват: в Торжке) толстая Пожарская, та самая, которая варит славный квас и жарит славные котлеты, провожая меня до ворот своего трактира, отве-

чала мне на мои нежности: стыдно вам замечать чужие красоты, у вас у самого такая красавица, что я, встретя ее(?) ахнула". "Красоты" же самой Дарьи Евдокимовны можно увидеть на большом живописном портрете, который находится в Торжке, но в другом, более скромном одноэтажном деревянном особняке, в нескольких минутах ходьбы от старинного трактира.

Произведение, запечатлевшее Пожарскую, экспонируется в Музее А.С.Пушкина, который открылся в так называемом "Старом доме" Олениных. (С Петром и Анной Олениными поэт был хорошо знаком, неоднократно навещал их здесь.) И вот Дарья Пожарская, столь гостеприимно и ласково принимавшая Александра Сергеевича в своем доме, теперь сама "в гостях" - у Пушкина

Любопытна история создания ее портрета. В 1848 году Торжок посетил Николай I. Предприимчивая Дарья Евдокимовна испросила у князя П.М.Волконского, сопровождавшего императорскую чету, позволения приготовить им завтрак. И завтрак имел огромный успех. Настолько огромный, что вскоре трактирщицу затребовали в Петербург, чтобы приготовить для царского стола обед с прославленными "пожарскими" котлетами. Щедро награжденная Дарья Евдокимовна вернулась в Торжок. Но после она еще несколько раз вызывалась в столицу.

В один из приездов Пожарская приняла участие в крещении сына Волконских и поднесла ребенка императрице, которая выступала в роли восприемницы. Императрица пожелала иметь портрет своего крестника на руках столь умелой няни. Картину в начале 1850-х годов написал профессор Академии художеств Тимофей Андреевич Нефф, широко известный живописью иконостаса Исаакиевского собора и многими другими произведениями, которые ныне хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Он сделал не только портрет, но и его авторское повторение, которое было подарено Пожарской.

Долгое время портрет находился в одном из парадных залов гостиницы и привлекал, естественно, всеобщее внимание всякого сюда приезжающего. После 1918 года он исчез, казалось, безвозвратно. Но уже в 1950-х годах неожиданно по-



Т.Нефф. Портрет Дарьи Пожарской. 1850-е годы.

явился в собрании московского коллекционера Феликса Вишневого. Как он попал к нему? Много позже, уже после своей поездки в Торжок, я пытался расспросить Феликса Евгеньевича. Но он отвечал односложно: "Купил по случаю у одного коллекционера...". От Вишневого холотно поступило в Калининскую картинную галерею, которая и подарила его Музею А.С.Пушкина в Торжке. Где находится первоначальный вариант картины Неффа, мне узнать не удалось.

А что же сама гостиница Пожарских? Последние несколько десятилетий в здании располагался Дом культуры железнодорожников имени Парижской коммуны. Дом культуры был закрыт еще в конце 80-х - его здание поставлено на капитальный, долговременный ремонт и реставрацию, чтобы восстановить его в том виде, в каком оно было "при Пушкине". Предполагалось устроить в бывшей гостинице Пожарских пушкинский мемориал, большой культурно-просветительский центр.

...Позвонил я не так давно в

Комитет по культуре тверской областной администрации, чтобы узнать, как обстоят дела с восстановлением дома Пожарских. Мне сообщили, что здание передано Всероссийскому историко-этнографическому музею, созданному в Торжке в 1989 году. Вероятно, справедливо полагая, что музею, имевшему богатый опыт восстановления памятников архитектуры, необходимых специалистов и технику, сподручнее, чем кому-либо в Торжке, справиться и с трактиром Пожарских. И работы как будто бы пошли, но вскоре стали буксовать из-за хронического недостатка в финансировании как со стороны федеральных, так и местных властей. И стоит в центре города здание, окруженное уже обветшавшим забором, без всяких признаков жизни. Будут ли завершены его ремонт и реконструкция к 200-летию А.С.Пушкина, тем более что "гостиница Пожарских" как один из первоочередных объектов занесена во все юбилейные программы? На этот вопрос мне никто не мог ответить...