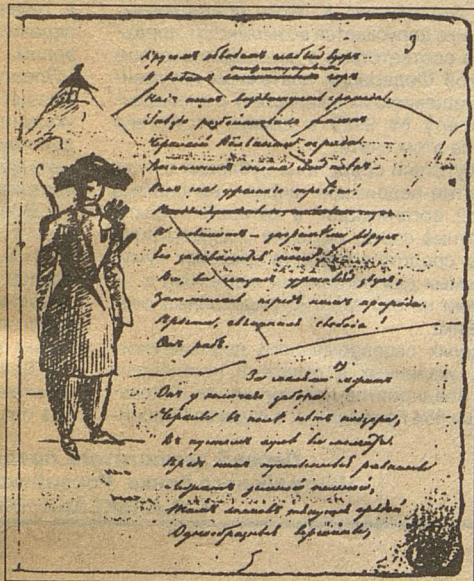


Пушкин Александр Сергеевич
21.11.96

ОТКРЫТИЯ ЯКУБОВИЧ, ОН ЖЕ «ЧЕРКЕС»

«Черкес с бородой» - назвала неразгаданный рисунок Пушкина некто К. Викторова в журнале «Наука и религия» (1996, № 2). «Черкес» - называют рисунки специалисты-пушкинисты. Кто же изображен на нем в действительности?



К.Викторова «атрибутировала» «Черкеса с бородой», подписав: «Ник.И.», то есть Николай I. Однако поэма создана в 1820 году, а Николай I стал таковым в 1825-м. Да и не было у одного ни бороды, ни усов, согласно изображению художника Доу.

Кто же он, «черкес с бородой»? Пушкинистка Т.Г.Цявловская посчитала его просто «черкесом», поскольку борода у него едва пробивается, а бороды, собственно, нету.

Сделаем небольшое открытие. «Черкес» - отчаянный смельчак, офицер, позже декабрист и каторжанин **Александр Иванович Якубович**. Воевал в 1818 - 1823 годах на Кавказе против горцев. Знал их нравы и черкесский язык. Его называли «черкесом», «нашим кавказцем», «кавказцем», «одним из кавказских героев». Рисовал акварельные пейзажи Кавказа. Писал и кое-что напечатал о нем.

Пушкин познакомился с Якубовичем еще до ссылки на юг, в Петербурге. Постоянно слышал о подвигах «храброго кавказца». **«Не Якубович ли герой моего воображения?»**

- спрашивал он. Шутливо придумывал: «...Я с ним разбойничал на Кавказе...»

Нарисовал его во весь рост с колчаном и стрелами за плечами на рукописи «Кавказского пленника», поскольку вписывался в поэму вопреки возгласу упомянутой Цявловской: «Кавказский пленник» не имел никакого отношения к Якубовичу...»

Набрасывая план «Романа на Кавказских водах», Пушкин сделал Якубовича под именем Кубович главным персонажем, который не брезгует «грабить (под видом горца)...», «продает» своего соперника в любви «черкесам». Проданный «освобожден (казачкою-черкешенкою)» подобно кавказскому пленнику. Якубович отражает «нападение черкесов», прогуливается верхом близ Бештау. «...Пасмурный Бешту, пустынный величавый...» - говорится в посвящении к «Кавказскому пленнику», а в примечании поправка: «...правильнее Бештау, кавказская гора...» Ее вершина маячит вдали за неопознанной пушкинской и непущинской фигурой «черкеса». У него ха-

рактерно загнутые вверх усики (в романе Д.Мережковского «Александр Первый» (1913) он любезничает с дамой, «поводя черными усами...»), глаза, абрис лица и телосложение Якубовича. «Черкес» - в шароварах, как Якубович на «каторжном» рисунке декабриста А.Бестужева.

Сильвио в повести Пушкина «Выстрел» оставляет про запас свой дульный выстрел. Кубович в плане «Романа на Кавказских водах» - тоже. О дуэли с Грибоедовым, которому прострелил руку, Якубович рассказывал, вспоминает современник, по «Выстрелу»: «...Грибоедов, стреляя первым, дал промах, - я отложил свой выстрел, сказав, что приду за ним... когда узнаю, что он (Грибоедов. - **М.И.**) будет более дорожить жизнью, нежели теперь. Мы расстались. Я ждал год, следя за Грибоедовым издали, и наконец узнал, что он женился и наслаждался полным счастьем. Теперь, думал я, настала моя очередь... Бо-



юсь, что меня не примут или назовут настоящим именем, я оделся черкесом (!)... я ему (Грибоедову. - **М.И.**) сказал, что пришел за своим выстрелом... Мы стали по концам комнаты - и я начал медленно наводить свой пистолет... На выстрел и крик (?) сбежались жена и люди; но я свободно вышел, пользуясь общим смущением, своим костюмом и блестящими за поясом кинжалом и пистолетами». Вот кого изобразил Пушкин на рисунке!

Михаил ИСКРИН.

Рос. Вестн. - 1996 - 21 нояб. - с. 3