

Пушкин А.С.  
(выставка)

4.06.97



Михаил Шемякин  
пришел к Пушкину.

Сергей КРАЮХИН,  
Георгий МЕЛИКЯНЦ,  
«Известия»

В Предцерковном зале Екатерининского дворца в Царском Селе к дню рождения А.С.Пушкина открывается выставка «Возвращение «Русалки». На ней представлены факсимиле рукописи этого до конца не понятого шедевра великого поэта и 43 иллюстрации к нему Михаила Шемякина.

Новые шемякинские листы — результат его совместной работы с художественным руководителем Государственного Пушкинского театрального центра актером и писателем Владимиром Рецептером. Несколько необычные для творчества художника, они выделяются классичностью стиля, поистине пушкинской легкостью.

Выставка продлится два месяца, ей будет сопутствовать фестиваль музыкальных программ и драматических спектаклей по произведениям Пушкина с участием петербургских и московских «звезд». Затем экспозиция переедет в Москву в Музей изобразительных искусств имени Пушкина.

Факсимильное воспроизведение пушкинской рукописи, иллюстраций Шемякина и комментарий В. Рецептера «История читательских заблуждений» составят обширный том форматом 28,5 на 35,5 см, который предполагается выпустить к 19 октября, «лицейскому дню», в серии «Пушкинская премьера». Практически впервые за 160 лет эта трагедия появится в соответствии с последними указаниями рукописи, в новом для читателя, истинно пушкинском порядке сцен. Будет также дан параллельный перевод текста на английский язык, выполненный современным британским поэтом, переводчиком Анны Ахматовой Джоном Томасом. Роскошное издание обойдется в 340 миллионов рублей, значительная часть этой суммы будет возмещена за счет того, что художник отказался от гонорара.

— 160 лет «Русалку» печатают не так, как в конце концов распорядился в своей рукописи Пушкин, — говорит Владимир Рецептер. — Факсимиле рукописи и рисунки



Шемякина лучше всего объяснят это читателю. В январе нынешнего года я целую неделю лежал с жесточайшей простудой в отведенной мне библиотеке Шемякина, а по ночам (Михаил Михайлович чаще всего работает по ночам) знакомился с новыми и новыми его рисунками. Графику Шемякина принимают даже те, кто спорит с его живописью и скульптурой. Иллюстрации к «Русалке», по моему, неслыханно хороши...

Сам художник предпослал выставке такое предисловие:

«Это моя первая работа, непосредственно связанная с творчеством Пушкина. Ее обдумывание и исполнение заняли у меня три года, но, может быть, сам того не зная, я готовился к ней всю жизнь.

Иллюстрировать Пушкина — великая ответственность и великая радость.

И я благодарен судьбе за то, что к 200-летию со дня рождения Гения я могу принести ему свой некупленный подарок...»

В добрый час!

Михаил ШЕМЯКИН.