

Copy Tree back

10.06.97

(образ на сцене)

✓ 1992-1993 - 1994-1995

Эхо пушкинской дуэли

TEMA

Борис ФИЛИППОВ

Первым выходом Владимира Балашова на сцену в качестве драматурга была пьеса «Когда в садах лица». Тогда актер Тюза в спектакле, поставленном молодым В.Мотылем, впервые представил на российской сцене Пушкина-лицеиста. А вскоре автор пьесы был принят в Литературный институт. Дипломным проектом выпускника стала вторая пьеса о Пушкине – «После лица», написанная в стихах. После публикации в альманахе «Современная драматургия» она была поставлена на Московском радио актерами Малого театра. С тех пор не иссякает интерес Владимира Балашова ко всему, что связано с великим поэтом. Он участвует в праздниках в Михайловском и в украинской Каменке, в Болдине и на Кавказе, где Пушкин встре-

тил тело убитого А.С.Грибоедова, в заповеднике "Захарово-Вяземы". Сейчас Владимир Балашов заканчивает пьесу "Долица", тоже в стихах. А до этого была пьеса "Преображенцы" о молодом Петре Первом, тоже подсказанная пушкинской "Историей Петра".

Основатель уральского архива литературы и искусства В.Бирюков как-то нашел в эмигрантской прессе сообщение о том, что спустя сто лет после выстрела на Черной речке в провинциальном Шадринске была отслужена панихида по убиенному великому поэту. Это послужило толчком к созданию пьесы "Эхо пушкинской дуэли". В.Балашов попытался исследовать в ней отзвуки трагической судьбы поэта в русской глубинке. И снова пьеса в стихах о Пушкине, но без Пушкина. Сейчас пьеса поступила в репертуарную коллегию Министерства культуры, ею заинтересовалась и Свердловская киностудия.