

«БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА» МЕЛЬКНУЛА И ИСЧЕЗЛА

Портрет
возлюбленной
Пушкина
на аукционе
в Лондоне

В выставочном зале фирмы «Сотбис» — портрет молодой женщины на фоне эффектно ниспадающего красного полотнища и летнего пейзажа. Да что я, собственно, репродукция — перед вами. Если не знать, с кого писал картину английский художник Джордж Дау, работавший в России в начале прошлого века, то можно, пожалуй, пройти мимо изображения этой львицы петербургского света.

И все же не остановиться у портрета никак нельзя. Не будь этой красавицы, наверно, не родились бы многие дивные строки стихов Пушкина. Помните: «И мимо всех условий света стремится до утраты сил, как беззаконная комета в кругу расчисленных светил». Да, это та самая Аграфена Федоровна Закревская, жена крупного сановника, которую, по шутивому выражению П.Вяземского, Пушкин однажды отбил у него на балу и которая потом долго оставалась предметом увлечений поэта.

Аграфена, дочь Толстого-Американца, родилась в один год с Пушкиным, а в 1818 году вышла замуж за Арсения Закревского, в будущем министра внутренних дел.

Роман с Александром Сергеевичем завязался у Закревской десять лет спустя после ее замужества. Сам Пушкин признавался, что любит коварную, ужасную и страстную женщину всем сердцем. В мемуарах есть свидетельство, что однажды на вечеринке, когда ветреная графиня стала уделять внимание другим мужчинам, ревнивый Пушкин так сильно запустил длинные ногти ей в ладонь, что пошла кровь.

В 1829 году Пушкин составил список женщин, в которых был влюблен. Закревская числится в этом списке.

Полагают, что она стала прототипом «Клеопатры Невы» — Нины Воронской в «Евгении Онегине», а также Зинаиды Вольской в



отрывке «Гости съезжались на дачу», где некий генерал, приближенный к трону, объявил ее первой красавицей Петербурга.

На родине Дау известен разве что специалистам. Но нам имя этого придворного живописца стоит помнить. Художник совершил поездку в Кронштадт вместе с Пушкиным и нарисовал его портрет, который, увы, не сохранился. Зато сохранилось такое искрящееся иронией обращение Пушкина к мастеру:

«Зачем твой дивный
карандаш
Рисует мой арабский
профиль?»

Хоть ты векам его предашь,
Его освищет Мефистофель...»

И вот день торгов настал. «Закревскую» за 20700 фунтов «взял» представитель некой компании «Континентл трейд». Что это за фирма, кому принадлежит, сотрудники «Сотбис» не имеют права раскрыть, поскольку клиент того не желает. Видный лондонский коллекционер, хорошо знающий конъюнктуру, полагает, что покупатель вскоре выгодно перепродаст портрет кому-нибудь из «новых русских».

Владимир СКОСЫРЕВ,
«Известия».

ЛОНДОН.

Известия. - 1997 -
- 14 июня. - с. 5.