

Пушкин А.С.

29.10.97

Для «Русалки» — премьера, для Шемякина — последняя гастроль

В Музее личных коллекций при ГМИИ им. Пушкина открылась выставка «Возвращение пушкинской „Русалки“», организованная петербургским Государственным пушкинским театральным центром. По словам его художественного руководителя Владимира Рецептера, выставка является презентацией книги, которая должна выйти в свет в этом году тиражом 10 тыс. экземпляров. Это будет первое издание из серии «Пушкинская премьера». Произведение, известное больше по операм Даргомыжского и Дворжака, будет напечатано в последнем авторском варианте. Помимо факсимильного воспроизведения пушкинских рукописей, комментариев Владимира Рецептера, названных «История читательских заблуждений», и английского перевода, книга будет снабжена иллюстрациями Михаила Шемякина. Именно эти иллюстрации вместе с фототипиями пушкинской рукописи и представлены на выставке.

По мнению организаторов, иллюстрации являются удачной стилизацией рисунков в альбомах уездных барышень прошлого века. Но гораздо более близким аналогом могут быть когда-то весьма популярные «почеркушки» рано умершей Нади Рушевой.

Для Михаила Шемякина эта выставка может оказаться последней в России. По словам его душеприказчика Олега Железкина, маэстро сильно обижен на некие темные силы, которые мешают ему работать в России, и не намерен возвращаться на родину, пока российское правительство не выделит ему обещанный кредит в \$1 млн под залог его произведений. Проблема заключается в том, что пока неизвестно, соответствует ли запрашиваемая художником сумма реальной стоимости предлагаемых в залог произведений. Российские эксперты до сих пор не могут выехать в США для их оценки. Предварительная же оценка, произведенная ими по фотографиям работ, не удовлетворяет Шемякина — она кажется ему сильно заниженной.

Коллекция в музей -
1997 - 29 окт. - с. 13.

Павел Шерер