

16 Лит. Россия - 1997 - 21 ноябрь - с. 16

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Бывший летчик Владимир Блеклов уже много лет отыскивает в стихах Пушкина некий тайный подтекст. В результате у него родилась теория, что Пушкина приказал застрелить лично император Николай I... Беседу с Владимиром Блекловым ведет Николай Соловьев.

— Вы считаете себя как бы соавтором Пушкина?

— Как говорят, в одной упаковке: плечо к плечу, голова к голове. Но на этом соавторство и кончается. Я шел вслед за поэтом, разгадывал его мысли.

И ныне покойный академик С.С. Гейченко, и академик Д.С. Лихачев поддерживали мое исследование «Пиковой дамы», и никто из них не посчитал, что я занимаюсь плагиатом. Свидетельство тому их письма. Более того, вопрос о самозванстве екатерининской ветви, поднятый Пушкиным в «Пиковой даме», к настоящему времени вновь обострился еще одним самозванством. Как известно, внук Александра II и двоюродный брат Николая II, Великий князь Кирилл Владимирович, принял царский титул в эмиграции в 1924 году. После его смерти царский титул принял его сын Владимир Кириллович, женатый на Леониде Георгиевне, урожденной Багратиони-Мухранской. В апреле 1992 года Владимир Кириллович скончался, и официальной главой царствующего дома стала Великая княгиня Мария Владимировна, а наследником престола — Великий князь Георгий Михайлович, которому сейчас уже 16 лет.

Так вот, из небольшого, всего на полтора страницах, письма Д.С. Лихачева, посланного Президенту РФ, явствует, что ни сам Кирилл Владимирович, ни его потомки никаких прав на Российский престол не имеют, а сам царевич Георгий Михайлович и вовсе по отцу является принцем Пруссским, прямой предок которого — император Вильгельм I. Это — если исходить из указа Павла I о престолонаследии от 5 апреля 1797 года, которым руководствовался царствующий Дом вплоть до 1917 года.

Таким образом, мы вновь наблюдаем самозванство, вызванное неискоренимым желанием «поцарствовать». За Российским престолом нет наследников.

— Но к делу. На чем же основана ваша теория?

— Это уже даже не теория или концепция, что точнее, а расследование варварского преступления XIX века — убийства русским царем Николаем I двух величайших русских поэтов.

Я проработал над исследованием 15 лет. Основывается оно в основном на четырех вещах. Первое. Пушкинская «Пиковая дама» — как основное ядро потаенной литературы поэта, литературы, прямо направленной против самозваной екатерининской ветви. Второе. Огромную информацию о потаенной литературе Пушкина и о протекании во времени николаевского заговора против поэта со-

держит в себе дневник Пушкина за 1833 — 1835 годы. Третье. Множество фактов — просто глыба фактов — по потаенной литературе поэта и по наличию царского заговора против него содержится во многих трудах по русской и западной истории. Четвертое. Огромная информация о николаевском заговоре содержится в архивных данных, и самая к настоящему времени огромная — в пушкиниане и лермонтоведении.

— Но объясните же читателю причины возникновения заговора.

— Причин возникновения заговора против Пушкина в общем-то много.

Так, к примеру, поэт, выступая в «Пиковой даме» как историкограф, показывает самозванство екатерининской ветви, уничтожение Екатериной II оставшихся в живых русских Романовых и т.д., ярко выделяет в повести «царственную линию». Через эпиграф ко второй главе, вырванный поэтом из контекста разговора поэта Дениса Давыдова с М.А. Нарышкиной: «Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок? Что делать. Они свежее», показывает дальнейшее падение М.А. Нарышкиной, многолетней любовницы Александра I.

Не обделил поэт своим «вниманием» и самого Александра I, указывая в своих произведениях то на двуличность императора, то на его низкие полководческие способности, то на его нерешительность и леность. Известен целый ряд стихотворений поэта, направленных именно против Александра I. В качестве образца выделим хотя бы известное сатирическое стихотворение, написанное поэтом в Михайловском: «Воспитанный под барабаном наш царь лихим был капитаном: под Австерлицем он бежал, в двенадцатом году дрожал», где Александр I «ходит» у Пушкина в «капитанах».

Всю жизнь исследуя русскую и зарубежную историю, Пушкин, получивший от Николая I доступ в архивы с целью написания им «Истории Петра I», в своей исторической прозе не только выводит в сатирических тонах сам образ Екатерины II, но уже и частично показывает всю пагубность ее царствования для дальнейшей судьбы России. По исторической прозе А.С. Пушкина, Екатерина II — не «великая», а «Тартюф в юбке и в короне».

— Так заговор-то где?

— В потаенной литературе, ядром которой являются «Пиковая дама» и частично дневник поэта за 1833 — 1835 годы; в дневнике отражены, кроме того, и некоторые действия царя против Пушкина, и

некоторые фрагменты заговора царя против поэта.

Поэт «публикует» наиглавнейшие особенности и тайны царствования Екатерины II. Так поэт через камергера и англичанина, присутствующих на «похоронах» графини-императрицы: «...худощавый камергер... шепнул на ухо... англичанину, что молодой офицер ее побочный сын» (см. 5-ю главу «Пиковой дамы»), обозначил или опубликовал, что точнее, две версии о происхождении Павла I, прямо указывающие на его самозванство. Павел I по природе своего происхождения,

В «Пиковой даме», а также в дневниковой записи от 4 декабря 1833 года поэт «публикует» и вторую тайну Екатерины, суть которой — в тайной политике императрицы по уничтожению оставшихся в живых русских Романовых. Разговор поэта с Н.К. Загряжской о революции (см. дневниковую запись) — это фиксация поэтом убийства Екатерины II через братьев Орловых своего мужа, Петра III. Запись Пушкина о княгине Е.Дашковой — это знание поэтом всех обстоятельств убийства Ека-

мо Александру I, на которое ответа не последовало.

Обозначил поэт в «Пиковой даме» и третью тайну «Тартюфа в юбке и в короне». Через ввод во вторую игру «Пиковой дамы» Зорича поэт показал свои знания об отравлении Екатериной II через князя Потемкина, доставившего во дворец акушерку-отравительницу Зорич, первой жены Павла I, принцессы Вильгельмины Дармштадтской.

Другими словами, главной особенностью Екатерины II было то, что она тем или иным способом уничтожала всех, кто представлял хотя бы малейшую опасность для ее власти. Таков главный вывод поэта.

Эффект от исторических открытий Пушкина будет настолько сильным, что Николай I организует заговор против поэта.

Николай I через слухи, толки, сплетни, а затем и через усыновление Дантеса бароном Геккерном сделает из Дантеса «побочного сына». Он же женит его на старшей Гончаровой, носящей имя Екатерина. Кстати, николаевский заговор против Пушкина и Лермонтова — вплоть до его первой дуэли — будет проведен царем именно под знаком или именем Екатерины. Организует официальную помолвку Дантеса с Е.Гончаровой именно у С.В. Салтыкова, богатого дворянина. Организует венчание Дантеса с Е.Гончаровой в церкви Святой Екатерины. Организует свидание-провокацию Дантеса с Н.Н. Пушкиной на квартире Идалии Полетики 2 ноября 1836 года и посылку поэту пасквиля 4 ноября 1836 года именно к 40-летию смерти Екатерины II. Заговор организовывался и исполнялся царем именно под знаком или именем Екатерины, что тоже свидетельствует о прямой причастности Николая I к убийству Пушкина.

Только что указанные особенности «царственной линии» «Пиковой дамы» тоже отразятся в заговоре против поэта. Николай I, сохранив четырехгодовалный интервал «царственной линии» «Пиковой дамы», найдя через графа Нессельроде чрезвычайно меткого стрелка Дантеса, занявшего, кстати, первое место при стрельбе влет по голубям, организует дуэль Дантеса с Пушкиным именно 27 января 1837 года. Организует с тем, чтобы Пушкин, через ранение в нижнюю часть тела, умер именно 28 января, то есть в день смерти Павла I.

Как известно, поэт переживет этот день. Тогда тайный николаевский соглядатай, присутствующий при кончине поэта, видя тихое увядание Пушкина и волнение окружающих людей, подскажет смерть поэта именно «без четверти два», но только, разумеется, пополудни...

С картины И. СУШЕНКА

ЮБИЛЕЙ



то есть по отцу, русско-немецкий самозванец, прикрытый именем Петра III, — его отцом является камергер С.В. Салтыков, на которого ссылается в своих «Записках» и сама императрица; Павел I по отцу — англо-немецкий самозванец; его отцом является английский посол Чарльз Уильямс (Пушкин, найдя в архивах интимную и крайне откровенную переписку Екатерины II с английским послом за 1756 год, ставит под сомнение «Записки» Екатерины). Следовательно, по Пушкину, самозванцы — и все потомки Павла II!

териной II через Мировича и охрану императора второго российского царя, Ивана Антоновича. Запись о Дашковой — это и фиксация поэтом дальнейшей судьбы семьи Анны Леопольдовны: она и ее муж умрут в ссылке в Холмогорах, а их детей, Петра, Алексея, Екатерину и Елизавету, Екатерина II тайно выведет в 1780 году на военном фрегате «Полярная звезда» в Данию, где они из-за плохого обращения с ними станут один за другим умирать. Последней, в 1807 году, умрет Екатерина, предвзвешенно написавшая в 1803 году пись-