

Пушкин А.С.
(Пушкинские чтения)

11.12.97

Пушкин и Интернет на берегах Тавриды

Культура. — 1997. — 11 дек. — с. 5

Александр ЛЮСЫН

"Зачем Пушкина загонять в Интернет?" — этот вопрос оказался самым гуманитарно-провинциальным на VII Крымских Пушкинских международных чтениях нынешней осенью на тему "Русская литература и провинция". Докладчику из Сыктывкара С.Лесникову, поведавшему, что Пушкина нет в Интернете, и сообщившему, что он для начала собирается к 2001 году "обинтернетить" словарь В.Даля, пришлось объяснять, что современный среднестатистический молодой человек большую часть времени проводит за компьютером, а не за книгами, так что и к классике его можно приобщить только средством компьютера.

Крымские Пушкинские чтения на берегах Тавриды регулярно проходят с 1989 года и рассчитаны на 10 лет, вплоть до 200-летнего Пушкинского юбилея. Первоотличком к их возникновению послужило открытие Музея Пушкина в Гурзуфе. За несколько лет до того Управление санаториями и домами отдыха в Крыму собралось, было, снести пришедший в ветхость из-за размещенной в нем водолечебницы дом Ришелье, в котором поэт провел "счастливейшие минуты жизни". Однако на волне гласности, пришедшей в Крым в пушкиноведческом измерении, хозяевам этого дома, уже организовавшим "литературоведческие изыскания на тему "а был ли здесь Пушкин?", пришлось отказаться от этих дантесовских планов, наобо-

рот, отреставрировав дом своими силами, отказаться от него в пользу музея. И на чтения "Пушкин и Крым" приехали практически все пушкиноведы страны.

Возникла идея проводить их и в других пунктах остановок Пушкина во время его путешествия по Крыму в августе-сентябре 1820 года. 2-е чтения на тему "Пушкин и античность" состоялись в Керчи в 1992 г. 3-и — "Русская литература и Восток" — в Бахчисарае в 1993 г., 4-е — "Морской вектор в судьбах России: история, философия, культура" — в Феодосии в 1994 г., 5-е — "Пушкин и славянский мир" — в Алушке в 1995 г., 6-е — "Литература и религия" — в Георгиевском монастыре в 1996 г.

Официальное место проведения 7-х Пушкинских чтений — крымская столица Симферополь. Однако здесь состоялась лишь панихида по Пушкину в храме Трех Святителей. Научная часть чтений прошла в ближайшем к Симферополю, самом провинциальном крымском курорте Николаевка (что съехавшихся в количестве трех десятков из Украины и России пушкиноведов, естественно, ничуть не огорчило, но явно не способствовало теоретическому просвещению провинции как таковой).

Характер культурологического и историко-философского открытия носил, по общему мнению, доклад научного сотрудника питерского Эрмитажа С.Молдапановой "Москва и Петербург — столицы во взаимодействии с провинцией". По мнению докладчицы, возникший как антитеза российской традиции Петербург в территориальном плане сам был провинцией, тем самым и всю Россию превратив в нуждающуюся в переустройстве провинцию, в матери-

ал для театрального представления этого преобразования на петербургских театральных подмостках. Не зря архитектурные фрагменты Петербурга появились во многих провинциальных городах. Культура XVIII века создавалась провинциалами в Петербурге, бросавшем вызов прочей России. В следующем веке культура творилась провинциальным дворянством, бросавшим вызов Петербургу, увидевшим в нем "город-призрак".

О провинциальных снах в "Евгении Онегине" говорил сибирский пушкиновед Ю.Чумаков, об отражении провинциального города русским реализмом — В.Гусев (Днепропетровск) и П.Михед (Нежин). Обратил на себя внимание призыв директора Музея этнографии Крыма Л.Григорьевой не только просвещать провинцию, но и учиться у нее, в частности, устроить в Эрмитаже выставку на основе экспонатов из Крыма. О разнообразных коллизиях в своем стремлении структурировать текущее провинциальное бытие рассказал В.Казарин (однажды попадавший под суд за призыв не ставить в Симферополе памятник П.Чайковскому, а увековечивать в первую очередь лиц, биографически связанных с той или иной местностью). По мнению Казарина, атмосфера Интернета не формирует региональное сознание, провинциальные агрессивность и энергия равнодушия преодолимы прежде всего осознанием своей личности.

Следующие Пушкинские чтения состоятся в следующем году в окрестностях Перекопа, где имел место последний пушкинский крымский ночлег. Их тема — "Русь-Россия и Великая степь".

СИМФЕРОПОЛЬ

К.Богачевский. "Крымский пейзаж". 1930 г.