

Испытание Пушкиным

известия - 1998, - 6 июня, - с. 1, 2

Сегодня впервые в России отмечается Пушкинский день. Начинается Пушкинский год — год 200-летия со дня рождения поэта

Валерий КИЧИН, «Известия»

Все, созданное на земле человеком, стоит на фундаменте. Здание, город, страна. Без этой основы провал неминуем. Распад, беспамятство, крах идей. Фундаментальные ценности определяют нашу веру в будущее, все наше движение. Без них народ, как корабль без компаса, обречен.

Мы входим в юбилейный Пушкинский год, как в спасительное пространство. Двести лет грядет первому поэту России, и это не просто дата, это для нас испытание. Не случайно именно Пушкин становится объектом разнообразнейшего вандализма — от примитивной мази на пьедесталах до увлекательных спекуляций на тему, «русский он аль нет».

Это, конечно, страшно важно — уточнить состав крови. Что перед этим основы народного бытия! А они Пушкиным услышаны вернее других, и сформулированы, и сформированы. В том числе и его «способность всемирной отзывчивости» как «главнейшая способность нашей национальности», — говорил по этому поводу Достоевский, другой гений нашей словесности. В

этом именно направлении от века течет русская жизнь, одновременно открытая всему миру и в этой своей открытости постоянно комплексующая: наш маятник вечно бросает от ощущения себя самой лучшей страной Вселенной — самой сирой и убогой. И поэтому никак не найдем мы стабильности, и путаемся в собственных ногах, и в вечном поиске врага заняты чисто русским, до хрипоты и драки, спором там, где нужно просто делать дело.

И никак не разберемся, есть ли для нас как народа — всего народа! — что-нибудь на родной земле святое.

Проблема Пушкина в нашей душе — проблема политическая. Мир его поэзии, тоже полный внутренней борьбы и трагических противоречий, в конечном итоге сложился в гармоническое единство, на земле — уникальное. Эта гармония и теперь, как век назад, остается для нас недостижимым образцом. Для одних она святой источник, для других, к счастью, немногих — источник вечной злобы. Но пока она с нами, пока не зарастает к ней народная тропа, у нас есть нечто главное, фундаментальное, с чем только можно и стоит жить.

Под крышей юбилея

Юрий БУЙДА, «Известия»

В больших и малых городах и селах, так или иначе связанных с именем великого поэта, сегодня праздник, «назначенный» президентом России год назад указом № 506. Из госбюджета отпущены деньги в основном на реставрацию памятников, затраты на проведение праздника взяли на себя региональные власти и бизнесмены.

В учебнике русской словесности столетней давности есть абзац, который Владимир Набоков взял эпиграфом к своему роману

«Дар»: «Дуб — дерево. Роза — цветок. Олень — животное. Воробей — птица. Россия — наше отечество. Смерть неизбежна». Поэт? Конечно же — Пушкин. Он «наше все», «солнце русской поэзии», именно его принято сбрасывать «с парохода современности», чтобы в очередной раз обновить кровь отечественной словесности, возросшей под сенью Пушкина. Или Мортирина, как прозвали его злоехидные современники. Впрочем, и у потомков хватает изобретательности, как только дело доходит до имени и творчества поэта. Обедая недавно в кафе на ВВЦ, я заказал салат, который назывался

простенько, но со вкусом — «Пушкин». Почему бы и нет? Как торт «Наполеон». Или водка «Чайковский». А вот творческий центр «Карнавал-стиль» и журнал «Праздник» по поручению комитета общественных и межрегиональных связей московского правительства проводят акцию «Сладкая дорога», которая посвящена 200-летию со дня рождения Пушкина. Реклама отечественных кондитерских фабрик со святой целью: порадовать воспитанников детских домов. И это на целый год и по всей России. Или вот «Альфа-банк» дал

(Окончание на 2-й стр.)

Под крышей юбилея

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

согласие стать одним из патрон-спонсоров пушкинского юбилея и создания памятника Пушкину в Нью-Йорке. Выходит в Москве журнал «Пушкин» (да, с маленькой буквы), в котором о поэте не говорится ничего, это печатная версия Интернет-форума «Русский журнал», но стратегия привлекательная — власть книги, власть словесности. Сладко. Среди издателей — известный галерейщик Марат Гельман.

Пушкин стал такой неотъемлемой частью загадочной русской души, что у многих чешутся руки сказать о нем новое слово. Появляются околонуточные исследования о жизни поэта или стилизации, повествующие о пикантных деталях сексуальной биографии гения. Иногда смешно, чаще противно, но, к сожалению, тут уж ничего не попишешь: подставился поэт.

Но, конечно, самые серьезные планы и намерения у правительства России. Создана государственная комиссия по подготовке и проведению 200-летия со дня рождения Пушкина, в которую вошли десятки высокопоставленных госчиновников и крупнейшие деятели культуры. До недавнего времени комиссию возглавлял Виктор Черномырдин, а замами были почти все его замы. Сейчас в Министерстве культуры, где создан специальный отдел по подготовке празднования, подготовлен проект президентского указа, предусматривающий обновление состава комиссии. Существует и даже реализуется план основных мероприятий. Вот, к примеру, на днях в Государственном музее А.С. Пушкина на Пречис-

тенке при содействии польских музейщиков открылась сенсационная выставка «Пушкин и Мицкевич. Два взгляда». Необычна она хотя бы потому, что ранее было принято замалчивать непростые отношения двух гениев, осложненных польским восстанием, — хотя даже школьники знают, кто адресат пушкинского стихотворения «Клеветникам России». Кроме того, предполагается отчеканить шесть «пушкинских» монет в золоте и серебре.

В стране десятки, если не сотни культурных объектов, связанных с памятью о национальном гении. Многие нуждаются в реставрации, многие реставрируются. Хотя проблема финансирования и остается довольно острой, как сказал в интервью «Известиям» начальник отдела Министерства культуры Владислав Минстеренко, отвечающий за организационно-техническое обеспечение праздника. Что-то берут на себя областные администрации. Новое явление — новые русские, которые готовы спонсировать ряд проектов в рамках пушкинского юбилея. Впрочем, сейчас «под Пушкина» многое пройдет, даже текущий ремонт памятников, которые просто нельзя не реставрировать. А их, причем крупных, только в Москве и Санкт-Петербурге больше десятка. «Известия» приводили мнение академика Дмитрия Лихачева о восстановлении усадеб Берново, Малинники, о судьбе усадебного комплекса Знаменское-Раек. Жители Торжка настаивают на реставрации гостиницы Пожарских, где останавливался Пушкин. Вряд ли у местных администраций хватит на это средств. Задал задачу Александр Сергеевич...