

11.06.98

Пушкин А.С.

В недавнем прошлом форма узаконенного убийства неприятного вам человека, называемая дуэлью, имела в обществе самое широкое распространение. Дуэли унесли от нас в расцвете таланта великих русских поэтов — А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Сколько ненаписанных томов прекрасных произведений ушло с ними в могилу! Пушкин был убит в 37 лет, а Лермонтов — страшно сказать! — в 26. Но Пушкин мог быть убитым на дуэлях и в 19, и в 20 лет, а также неоднократно — в последующие годы.



Труд - 1998 - 11 июня - с. 10

МАГИЯ ЧЕРНОЙ РЕЧКИ

ПУШКИН МОГ БЫТЬ УБИТЫМ НА ДУЭЛИ И В 19, И В 20 ЛЕТ, И В ЛЮБОЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОД

Не случайно так много дуэлянтов в произведениях Пушкина. Из-за капитанской дочки дерутся на шпагах Гринев и Швабрин, давнее оскорбление готовится смыть кровью обидчика дуэлянт Сильвио ("Выстрел"), свою гибель предсказал Пушкин в сцене дуэли Онегина и Ленского.

"Дуэль" — в переводе с латинского — война. Почему 18-летний ребенок Ленский "кипит враждой нетерпеливой", а светский щеголь Онегин "ощетинился, как зверь"? Почему вчерашние друзья готовы убить друг друга? Ведь причина вражды — ничтожна, всего лишь минутный флирт легкомысленной Ольги с Онегиным. Тем не менее оба приятеля оказались в психологическом тупике, выход из которого только один — смертельный бой.

Для ответа на этот вопрос представим, что Онегин и Ленский — не горячие влюбчивые молодые люди, а холодные, безразличные ко всему (и к женщинам тоже), бесхарактерные существа! Сражались бы они между собой на дуэли? Конечно, нет. Сексуальность разжигает агрессивность. В животном мире в "период любви" не только свирепые волки и медведи, но даже робкие антилопы и олени буквально "звереют". Самцы готовы биться с целым светом, отстаивая свои сексуальные права.

Человека с огромной сексуальной потенцией сама природа обрела на агрессивность, которую

мы в быту часто называем вспыльчивостью. Но жить от этого, конечно, не легче. Вспыльчивость оказалась роковой чертой характера многих творческих натур. Типичным примером является Пушкин, воплощение гениальности, энергии, секса. Мы должны быть благодарны судьбе, подарившей не только ему, но и нам более 20 лет его творческой жизни. А ведь уже в 1819 году в Пушкина стрелял его близкий друг — В.Кюхельбекер!

Причина? Поэтическая шутка Пушкина:

**За ужином обещался я,
А Яков запер дверь оплошно...
И было мне, мои друзья,
И Кюхельбекерно, и тошно!**

Пушкин и на дуэли шутил, угаривая секунданта отойти подальше, потому что если Кюхля будет целить в него — то обязательно влечет пулю секунднту. Секундантом Пушкина был Пущин, секундантом Кюхельбекера — Дельвиг... Кюхельбекер стрелял, но промахнулся. Пушкин же выстрелил в воздух и побежал мириться.

Уже через пару недель Пушкин вызвал на дуэль своего лицейского товарища М.Корфа за то, что тот поколотил слугу Пушкина — Никиту. Корф ответил: "Не принимаю вашего вызова не потому, что вы — Пушкин, а потому что я — не Кюхельбекер!" Но в том же году поэт имел с кем-то серьезную дуэль; есть предположение, что его противником был К.Рылев. Со сланный в Кишинев, Пушкин в июне 1821 года вызвал на дуэль на саблях офицера Дегильи, но тот отказался драться. Сохранился рисунок поэта, где Дегильи сидит без штанов — якобы от испуга перед дуэлью.

Но уже в январе 1822 года у Пушкина состоялась серьезная дуэль с командиром Егерского полка полковником С.Старовым. Причина — смехотворная: на вечере в клубе офицер полка попросил музыкантов играть кадрили, а Пушкин заказал мазурку. Музыканты, зная щедрость Пушкина, заиграли мазурку. Старов обиделся за своего офицера и потребовал извинений. Конечно, не таков был Александр Сергеевич, чтобы в такой ситуации извиняться.

На следующий день — дуэль. К счастью, была страшная метель: с шестнадцати шагов оба промахнулись. С двенадцати шагов — тоже промахи. Решено было стреляться при хорошей погоде, но противники сумели помирить. "Я всегда уважал вас, полковник, и поэтому принял ваш вызов", — сказал Пушкин. Старов ответил: "Вы так же хорошо стоите под пулями, как хорошо пишете!" Такой отзыв ветерана Отечественной войны 1812 года привел Пушкина в восторг — и он кинулся обнимать Старова. Дошел до нас экспромт, написанный поэтом сразу же после дуэли:

**Я жив, Старов здоров,
Дуэль не кончен.**

Через пару недель Пушкин сцепился со стариком И.Лановым, которому было 65 лет. Ланов назвал его молокососом, а Пушкин Ланова — винососом, а затем вызвал на дуэль. Генерал Инзов посадил Пушкина под арест, и тот сочинил дошедшую до нашего времени эпиграмму:

**Бранись, ворчи, болван
болванов,
Ты не дожدهшься, друг
мой Ланов,
Пощечин от руки моей.
Твоя торжественная рожа
На бабью ж... так похожа,
Что только просит киселей.**

Летом 1822-го неугомонный поэт заспорил с отставным офицером Рутковским, который рассказывал о градинах весом в три фунта. Пушкин высмеял рассказчика — и вспыхнула ссора. Надо заметить, что град такой величины — и даже крупнее — иногда действительно выпадает. И вот из-за такой безделицы — дуэль! Хорошо, что генерал Инзов посадил Пушкина под домашний арест... В 1824 году Пушкин дрался на дуэли с кем-то в Одессе, но противник отказался стрелять в поэта.

Безденежье, долги, полицейская слежка на самом высоком уровне, сплетни высшего света и, наконец, наглое ухаживание признанного покорителя женских сердец французца Дантеса за Натальей Николаевной, которой необычное внимание оказывал и сам Николай I, — все это совершенно выводило Пушкина из себя. Он словно бы сам ищет смерти. Дважды Пушкин собирался стреляться с известным авантюристом, нечистым на руку в карточных играх графом Ф.Толстым, прозванным "американцем". Толстой убил на дуэлях одиннадцать человек. Любопытно, что у него было одиннадцать детей — и все они умерли. Граф считал, что их смерть — кара Всевышнего.

В 1836 году С.Хлюстин, знакомый Пушкина, прочитал ему статью О.Сенковского с гнусными намеками на плагиаторство Пушкина. Сенковский тогда же пытался доказать, что "Слово о полку Игореве" — современная подделка. Пушкин сказал Хлюстину: "Мне

всего досаднее, что люди повторяют нелепости свиней и мерзавцев, каков есть Сенковский!" Здесь уже повод для дуэли серьезный. Однако Соболевский, старый друг Пушкина, уладил дело. Но уже на следующий день встал вопрос о дуэли с князем Н.Репниным, которого Пушкин тоже заподозрил в нелестном отзыве в свой адрес. Репнин ответил письмом, исполненным уважения к поэту, — и конфликт был улажен. Вскоре Пушкину показалось, что писатель граф В.Соллогуб оскорбительно разговаривал с Натальей Николаевной... Поэт вызвал на дуэль и его. Соллогуб купил пистолеты, выбрал секунданта, но твердо решил — в Пушкина не стрелять. Секундант Пушкина П.Нащокин примирил противников. Соллогуб написал Наталье Николаевне любезную записку — и Пушкин тотчас протянул ему руку, сделался весел и дружелюбен.

Осенью того же года В.Соллогуб уже был... секундантом Пушкина, когда тот вызвал Дантеса впервые. Тогда Соллогуб помог развести врагов и предотвратить дуэль. Но грязные пасквили, составленные в высшем свете и объявлявшие Пушкина "рогоносцем", привели к трагедии у Черной речки 27 января 1837 года. Тяжелораненый Пушкин нашел в себе силы поднять пистолет и поразить Дантеса точно в грудь. Дантес рухнул в снег, но пуля отскочила, якобы ударившись в образок на груди.

Загадочно и темна эта история с "отскочившей от образа" тяжелой пулей, пущенной из крупнокалиберного длинноствольного кухнейного пистолета и свалившей здорового француза на землю. Что это был за "образок"? Никто его впоследствии не видел, объяснение было дано крайне невнятное... Вполне возможно, что Дантес, зная точность стрельбы Пушкина, надел на грудь защитную броню. Бог ему судья.

Бешеный темперамент Пушкина, реализованный в гениальных произведениях, многочисленных любовных связях, находил выход также и в резкости, вспыльчивости по отношению к окружающим. Словно бы сама судьба вела Пушкина к его Черной речке. А что, если бы, избави Бог, он был бы убит полковником Старовым еще в 1822 году? Ведь у нас не было бы ни "Бориса Годунова", ни "Медного всадника", ни "Маленьких трагедий", ни "Сказок", ни сотен стихотворений, ставших основой нашей литературной культуры.

А с другой стороны, не будь у Пушкина этого темперамента, был бы он холоден как лед, равнодушен к женщинам, к острому слову, к точному художественному образу... Тогда прожил бы долгую жизнь еще один бедный и малозаметный дворянин, но... великого поэта у России не было бы.

Александр ПОРТНОВ,
профессор.

Пушкин А.С.