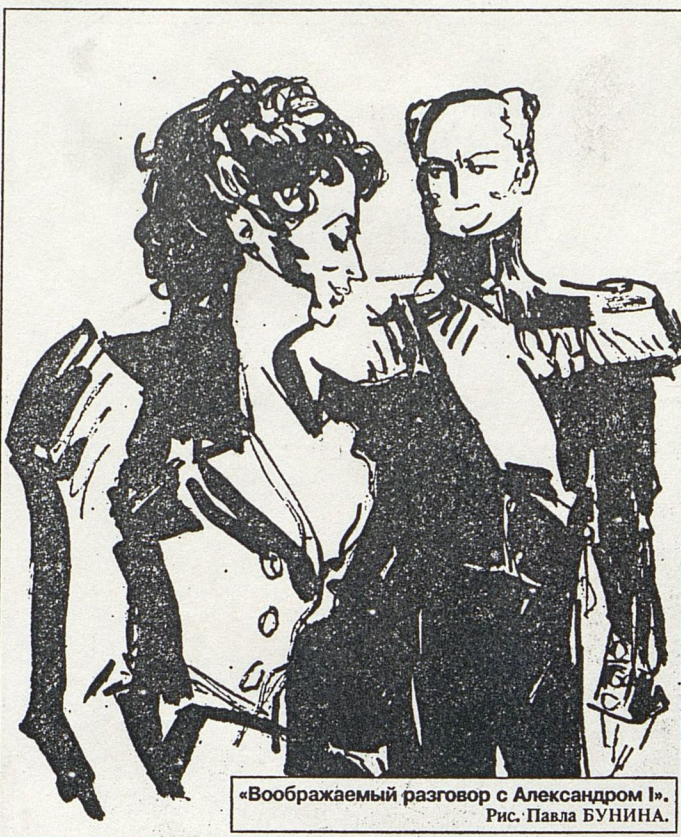


Бунин под стать Пушкину

Как поэт совратил художника



«Воображаемый разговор с Александром I».
Рис. Павла БУНИНА.

Гению Пушкина комплименты не нужны. Все скажи, все отдай — и мало!.. Не одна муза ему послушна, а все склонились.

Муза живописи в олимпийском штате не значит, и блистательный художник Павел Львович Бунин вдохновляется теми же музами, что и Александр Сергеевич.

На открывшейся в галерее «Беляево» выставке представлена графика Бунина, посвященная начавшемуся году Пушкина, — иллюстрации ко всем его творениям.

Павел Львович и сам поэт, и переводчик с английского, итальянского, немецкого...

А Пушкина он переводит графически. В его лаконичной черно-белой графике есть что-то от лаконичности эпиграммы, которая тоже припечатывает.

Когда Павел Львович, как истинный художник, жил в коммуналке и в комнате не хватало стен и потолка для рисунков, он освоил кухню. И там над раковиной повесил портрет Ричарда III — мерзавца 1-го ранга и соответствующей внешности. Жилички с воплями шарахались, писали жалобы в инстанции и просили заменить Ричарда III на «Трех богатырей».

У инстанций был свой ракурс на творчество Бунина, и, поскольку официальный взгляд на исторические личности — Петра, Пугачева, Наполеона и др. — сильно отличался от трактовки художника, он был, мягко говоря, невостребованным. Но выездным. Туда, на девять лет, до востребования опять на родину.

Пушкин тоже рисовал. И тоже черно-бело. И Онегина, и себя, и резвые ножки... Чувствовал и линию, и характер. Когда в «Невском альманахе» опубликовали иллюстрацию к «Евгению Онегину» с томной Татьяной в прозрачном пеньюаре (публике нравится!), он написал злую эпиграмму:

Пупок чернеет сквозь рубашку,
Наружу титька — милый вид!
Татьяна мнет в руке бумажку,
Зане живот у ней болит:
Она затем поутру встала
При бледных месяца лучах
И на подтирку изорвала,
Конечно, «Невский альманах».

Убежден, что увидев иллюстрации Павла Львовича, Пушкин бы в восторге воскликнул: «Ай да Бунин! Ай, да сукин сын!»

Юрий СОКОЛОВ,
«Известия».

Известия, — 1998, — 11 июня, — с. 6