

Гений и попса несовместны

Наталья СКЛЯРОВА

Месяц назад «Вечерка» писала об открытии фестиваля искусств, посвященного 200-летию А. С. Пушкина. Закончится фестиваль только летом следующего года, но первый месяц стал своего рода «визитной карточкой» того, что еще предстоит: музыкантов, художников, актеров, которые «проявились» за этот месяц, можно будет видеть в ЦДЖ весь год.

Организаторы фестиваля считают, что во всем Центральном Доме журналиста (в особняке жил друг Пушкина Киселев, к которому поэт с женой часто заезжал) царит пушкинская атмосфера. Отсюда цель — не просто говорить о «солнце русской поэзии», а концентрировать эту самую атмосферу. Поэтому ее компоненты (литературно-музыкальные салоны, выставки живописи и т. п.) связаны с Пушкиным чисто ассоциативно. Скажем, поэт любил гусарские романсы — и ЦДЖ устраивает вечер «Еще поют гусары» певца и композитора Дмитрия Шведа — кстати, потомственного гусара. Для тех, кто вслед за Пушкиным поэтизирует «детей свободы», уготовлен Георгий Жемчужный, его дочь красавица Ляля и спектакль «Струны цыганской души». Художник Игорь Кочетов рисует места, по которым любил гулять Пушкин, а Василий Животягов — Пушкина в виде духа, гуляющего по пушкинским местам. В общем, по словам художественного руководителя фестиваля В.А. Кривко, будет «все, кроме попсы».

Ситуация

Веч. Москва - 1998, - 21 окт. - с. 7

Марьяна СИДОРЕНКО

Как это ни покажется странным, но наше родное кино предполагало отметить 200-летие Александра Сергеевича Пушкина одним-единственным фильмом — «Русским бунтом», который начал снимать Александр Прошкин.

Грандиозный по масштабам проект даже включили отдельной строкой в правительственную программу празднования знаменательной даты. Но, похоже, что фильм к 6 июля не подоспеет.

«Русский бунт» захлебывается

Ситуация с картиной катастрофическая. Этот проект компании «НТВ-Профит» — единственный, в котором ее партнером является государство, то бишь Госкино РФ. Частные инвесторы и «НТВ-Профит» свои средства вложили давно. А вот государство обязательства не выполняет...

Прошкин за работу взялся споро. Подстегивала и идея, ведь в основе фильма — повесть «Капитанская дочка» и отдельные эпизоды «Истории пугачевского бунта». Актерскую команду режиссер собрал великолепную. В образе Емельки

Пугачева должен предстать Владимир Машков, Швабриным стал Сергей Маковецкий, Савельичем — Владимир Ильин, императрицей Екатериной II — Ольга Антонова, комендантом Мироновым — Юрий Беляев, комендантшей — Наталья Егорова, генералом Ранненсдорфом — Юозас Будрайтис. Сценарий писали Галина Арбузова, Станислав Говорухин и Владимир Железников.

Давно отсняты сцены казни Пугачева на Красной площади, другие ключевые эпизоды. Но простаивает уникальная декорация под Орен-

бургом, которой предстоит сыграть роль Белогорской крепости. Безнадёжно уходит осенняя натура. Если недоснять главные сцены сейчас, придется ждать окончания зимы. И таким образом к юбилею фильм вряд ли будет готов.

Невероятными усилиями, просьбами и унижениями Прошкин раздобыл кое-какие деньги. Но сумма столь ничтожна, что спасти положение вряд ли сможет. Судите сами: для завершения работы необходимо как минимум четыре тысячи долларов, а получено только два миллиона рублей...

21.10.98

Пушкин А.С.