

Реч. Моево-Юнае - с. 6

## Вернисаж



Вид с горы Воронич

## Взгляд на Пушкина со шпиля Успенского собора

Наталья СКЛЯРОВА

Говорят, что по жилищу можно определить характер его обитателя. Но Игорь Кочетов рисует любимые Пушкиным земли — Михайловское, Псков, Захарово, Звенигород — не ради рассказа о поэте, а ради самих земель. «Пушкин обладал невероятной энергией, — считает художник, — настолько сильной, что даже места, где он бывал, излучают особую силу». Вы можете почувствовать это сами, побывав на выставке Кочетова, открывшейся в Центральном Доме журналиста. Вряд ли есть смысл описывать картины. Ничего необычного в них нет: «Дуб на озере», «Скамья Онегина», «Озеро Белагуль»... Но ведь и Пушкин потому Пушкин, что

открыл поэзию обыденного. У Кочетова все неодоушевленное — голые деревья, песок, стены церквей — становится живым, начинает дышать и двигаться. Чтобы «так увидеть» предмет, живописцу приходится забираться то на Святую гору, то на шпиль Успенского собора, а уже затем рисовать по памяти. И вместо копии фотографий пушкинских мест на холсте вырисовывается плотное, насыщенное, «переработанное пространство».

Получается как бы обратный эффект: коровки на первом плане совсем мелкие, а дорога, широкая и ровная, уходит вверх. Но прекраснее всего небо, невообразимые краски которого заставляют вспомнить пушкинское: «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись...»