

Для Пушкина – в долг

Премьера на третьей кнопке

Пятисерийный фильм "Пушкинский дом", показанный на третьем канале в День лицейского братства, – это первая часть мощного проекта, который ТВ Центр разрабатывает в ознаменование 200-летия Александра Сергеевича. Более подробно об этой работе рассказывают ее авторы **Наталья СЕРОВА** и **Татьяна СМОРОДИНСКАЯ**.

– Совершенно очевидно, что в условиях экономического кризиса осуществить задуманное невероятно сложно. Тем не менее пять серий "Пушкинского дома" уже стали фактом нашей культурной жизни. С чего все начиналось и как будет продолжаться?

– Все начиналось с того, что правительство Москвы определило программу, извините за казенное слово, мероприятий, посвященных пушкинской дате, где есть конкретный пункт, адресованный каналу ТВ Центр, – подготовить к эфиру программы, которые бы отвечали духовной наполненности события. Генеральный продюсер канала Станислав Архипов поручил нам разработать идею проекта, и мы очень рады, что наши видения концепции совпали. Что имеется в виду? Дело в том, что, по нашему глубочайшему убеждению, в области эстетики гуманитарного телевидения мы в восьмидесятые годы были, как говорится, впереди планеты всей. Это позже, в девяностые, гуманитарные традиции уступили место потоку коммерческой продукции на западный манер. Создавая новый канал – ТВ Центр, – его руководство решило сохранять, возрождать, как угодно, лучшие традиции отечественного телевидения. И тут как нельзя кстати пришлось начало разработки пушкинского проекта. Правительство Москвы полностью согласилось с нашей программой, внесло ее в общий план и должно было профинансировать.

– Должно было или профинансировало?

– Увы, как это у нас часто бывает, планы и их реализация не совпали в связи с экономическим кризисом. Но кризисы приходят и уходят, а Пушкин один и, слава Богу, навсегда. Решили работать в долг.

– Но работать в долг можно по нынешним временам упростить одного и очень близкого человека. У вас же в работе над фильмами задействована целая команда...

– Вот именно команда. Все мы начинали еще на Ленинградском телевидении в "Пятом колесе", многое пережили вместе. И вот настало ясно, что денег нет, руководители питерской независимой телестудии "Век" Ирина Анохина, Валерий Смирнов, режиссер Михаил Фалкин предоставили нам в долг и людей, и технику.

– Как бы вы определили основную концептуальную задачу уже выполненной и предстоящей работы?

– С одной стороны, не пере-

кормить Пушкиным. С другой – постараться ответить на вопрос, почему страна не смогла изъять его из своего сознания даже тогда, когда изымала из Пушкина Господа Бога. Не претендуя на наукообразие и узкую пушкинистику, мы стремились показать абсолютно разных – в социальном, интеллектуальном, да каком угодно плане – людей, которых Пушкин сделал абсолютно равными. Но уравнивал не в смысле уравниловки, а в смысле с единения.

– Может быть, сегодня, в период такого разъединения, именно это столь важно и придает вашей работе особый смысл. Помимо всего ТВ ЦЕНТР явился спонсором важного научного дела?

– Действительно из своих скромных средств выделил деньги Пушкинскому дому в Санкт-Петербурге для разбора и исследования архива Модзалевских.

– Как будет развиваться ваш проект непосредственно в Год Пушкина?

– Мы определили для себя три главные, с нашей точки зрения, даты: 19 октября, 10 февраля и 6 июня. В первых пяти сериях мы говорим о Пушкине через призму лица, его лицейских товарищей, имена которых, может быть, не так на слуху – Матюшкин, Вальховский, Малиновский. Вообще стараемся разобраться в проблеме, как государство отвергает ТАКИХ людей. Что касается двух других дат, то, строго говоря, не было у Пушкина февраля. И родился он не в июне, а в мае. По старому стилю. И это обстоятельство определяет даже не столько сроки выхода следующих фильмов, сколько их тональность, некую духовную ауру, заставляющую очень бережно ее создавать. Конечно, это будут темы рождения души. Как они трансформируются? Покажут обстоятельства, время и места съемок – Казань, Симбирск, Оренбург, Урал, Сибирь.

– Я слышала, что, помимо "Пушкинского дома", практически закончена еще одна серьезная пушкинская тема.

– Это восемь серий академического телевизионного "издания" "Евгения Онегина". Называется "Евгений Онегин. Читает Сергей Юрский".

– Этот фильм тоже сделан "в долг"?

– К счастью, нет. Но без целевого финансирования. ТВ Центр изыскал средства, и к маю состоится юбилейный показ.

Беседу вела
Елена ГРАНДОВА

Культурра. - 1998. - 5-11 ноября - с. 6