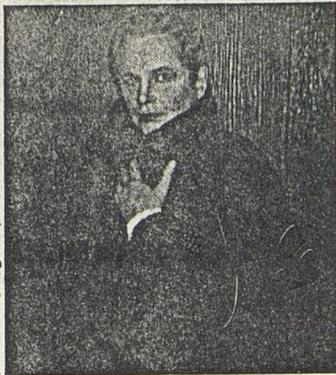


Луцкий А.С.

23.12.98

Веч. Москва. — 1998. — 23 Дек.



Сергей Кокорин через четверть века после премьеры «Кюхля»

## «Кюхля» не стареет

Тамара СУРИНА,  
кандидат искусствоведения

**«Мой брат родной по музе, по судьбам», — писал Пушкин о трагической личности Вильгельма Кюхельбекера, который стал центральным героем романа Юрия Тынянова «Кюхля». Почти двадцать шесть лет назад в старом добром здании ЦДРИ состоялась необычная премьера моноспектакля по знаменитому роману. Актеру Сергею Кокорину в ту пору было двадцать два года, композитору Валерию Березину — двадцать три, режиссеру Александру Кравцову — сорок два...**

**М**оноспектакль о Пушкине, декабристах, о России, в которой «не было денег, не было положения, но самое главное, не было воздуха — все жили в каком-то безвоздушном пространстве и чего-то ждали», обошел многие сценические площадки. Блестящие мастера Цицилия Мансурова, Анастасия Зуева, Иван Любезнов, Анатолий Папанов печатно признавали молодого артиста своим преемником не просто в профессии, но самой культуре русского театра. Не могу припомнить, кому и когда строгие корифеи давали столь щедрый аванс.

В начале декабря в ЦДРИ состоялся своеобразный юбилей прославленного спектакля. На сцену вышел заслуженный артист двух республик Сергей Кокорин. Он так же зримо, но с еще большей властью, выводит на суд Времени 68 персонажей: юношей-лицеистов, их родных и учителей, поэтов и генералов, декабристов и царя. Вновь «звенит, вот-вот сорвется» ломкий голос подростка Пушкина при чтении стихов, посвященных Державину, и в глуховатом баритоне старого поэта прорывается непрощенная дрожь. Зрители испытывают эффект личного присутствия то во дворце царя и в доме Рылеева накануне восстания, то на вышке Исаакиевского собора, как бы глядя вместе с рассказчиком на расположение войск и толпы на трех петербургских площадях 14 декабря 1825 года...

Пушкинская тема всегда была и остается стержневой в творчестве Сергея Кокорина и его постоянного режиссера. Хотя в драматических спектаклях актер сыграл своего рода серию «ЖЗЛ», главными в концертном исполнении он считает программу Пушкинской поэзии и моноспектакль «Кюхля». Благодарные зрители нескольких поколений, заполнившие Большой зал ЦДРИ, подтвердили: и на двадцать шестом году сценической жизни спектакль сохраняет свежесть премьеры.