

Хусуни И.С.

6/II-88

6 ★ ФЕР 1987

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Душанбе

ИСКУССТВ

ПУШКИНСКИЕ ВЕЧЕРА НАЧАЛИСЬ..

Зал Таджикского академического театра оперы и балета им. С. Айни был полон. В нем царили необычайная тишина, торжественность. Нарядной и по-праздничному освещенной была сцена, у артистов — приподнятое настроение. Шла опера «Евгений Онегин». Этим гениальным творением П. И. Чайковского открылся в театре цикл вечеров, посвященных памяти Александра Сергеевича Пушкина. Среди зрителей было много молодежи — студентов, учащихся средних общеобразовательных школ.

Перед началом спектакля выступила концертмейстер Н. А. Сапрыкина. Вот уже в течение десяти лет со сцены этого театра с неизменным вдохновением, увлеченностью рассказывает она зрителям о русской и зарубежной оперной музыке, об истории создания оперных произведений, о жизни и творчестве их авторов — композиторов прошлого, советских музыкантах. Но в этот вечер Наталья Андреевна была особенно взволнована. Ведь речь шла о Пушкине!

Концертмейстер говорила о двух близких по духу, величине и значимости непревзойденных творениях — опере Чайковского и романе Пуш-



ТЕАТР

кина. Ведь сами пушкинские стихи, каждая их строчка невероятно музыкальны.

В эмоциональный рассказ прекрасно вписывались стихотворные строчки поэта, обращенные к музыке. Интерес зрителей был неподдельным. С огромным вниманием слушали и смотрели они спектакль. С большим воодушевлением пели в этот вечер ведущие солисты театра. Партию Онегина исполнил Ф. Зайдуллаев, Ленского — заслуженный артист республики Б. Мамадулов, в роли Татьяны выступила заслуженная артистка Таджикской ССР О. Сабзалиева, в роли Ольги — Л. Медведева.

Горячие аплодисменты зрителей были заслуженной наградой артистам. Но вот отзвучал последний аккорд, закрылся занавес, а музыка осталась, она продолжала жить... И это удивительное настроение зрительного зала наложило отпечаток и на разговор, который продолжался после спектакля, потому что зрители не расходились. Ведущая продолжала вечер. Вниманию слушателей была предложена интересная викторина.

Затем завязалась живая, непринужденная беседа: Наталью Андреевну засыпали вопросами, и на каждый она отвечала полно, увлекательно, за что зрители горячо и искренне благодарили ее в конце вечера. Нам думается, молодежь почерпнула много интересного для себя на этом вечере, а старшее поколение с удовольствием вспомнило свою юность. Ведь все мы с ранних лет страстно увлекались стихами Пушкина, всем его творчеством, потому что Пушкин — это не только неотъемлемая часть отечественной культуры, но и всей нашей жизни.

Когда закончился вечер, организаторы его сделали для себя еще один вывод: наш сегодняшний зритель хорошо

образован. Чтобы заинтересовать его беседой об оперной, балетной музыке, беседой просто со сцены театра, без использования цветных видеороликов и различных чудес техники, надо обладать даром коммуникабельности, талантом общения с аудиторией, редким умением увлечь своей любовью к музыке, к искусству. Это, нам кажется, в полной мере удастся концертмейстеру театра Н. А. Сапрыкиной.

Пушкинские вечера начались... В последующие дни любители музыки смогут посмотреть на сцене театра оперы и балета им. Айни такие спектакли, как оперу С. Рахманинова «Алеко», оперу А. Даргомыжского «Русалка», оперу Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». А 10 февраля в помещении академического театра оперы и балета им. С. Айни состоится большой концерт мастеров искусств республики с участием симфонического оркестра Таджикской государственной филармонии под управлением В. Кострыжа и солистов театра. В программе концерта прозвучат многие популярные музыкальные сочинения на стихи А. С. Пушкина.

Л. ЗАЙЦЕВА.