

Сегодня —
День памяти
А. С. Пушкина

«РОССИИ СЕРДЦЕ НЕ ЗАБУДЕТ»

Всегда современен

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН, его личность и творчество — гордость и чудо русской культуры, одна из удивительных вершин человеческого гения. Его бессмертие — бессмертие русского языка.

Он приходит к нам в младенчестве вместе с колыбельной материнской песней, очарованием сказочного мира, с юношеской клятвой: «Мой друг, отныне посвятим души прекрасные порывы, формирующей наш характер, и сопоставим нас всю жизнь, «до гробового входа, воспитывая и поддерживая в нас высокие нравственные начала».

Его влияние безгранично и неисчислимо. Он — в самой природе русского языка, в самом воздухе нашей жизни. Он к нам идет, выражаясь словами Маяковского, «через хребты веков и через головы поэтов и правителей». И чем дальше он уходит от нас в глубины времен и в сумятицу событий, тем яснее проявляется сила его воздействия и обаяния.

Я вас любил так искренно,
Как дай вам бог любимой
быть другим.

— вот стержень высшей чело-

Михаил ДУДИН

вечности, и здесь истоки его потрясающего гуманизма, здесь взлет его духа, его любви, стоящей на грани самоотречения. Таких откровенных поэтических душ не так много в истории мировой поэзии. С ним разве что могут сравниться слова Шекспира из бего сонета:

Я умер бы, судья,
но измена, —
Ну что ты будешь делать
без меня!

Без этих высоких откровений слова, что способны пережить мрамор, на котором они высечены. Пушкин жил всем своим многообразием проникновения, свойством, а продолжением человеческого духа. Его творческое наследие — в основе нашей нравственной страсти и разума.

Пушкин народен высшей народностью, полным слиянием своей души с душой народа, вечной взаимосвязью человека и человечества.

В 1949 году на Пушкинском празднике, посвященном открытию вновь восстановлен-

го из пепла Михайловского, я был свидетелем исключительной истории. В этот благословенный день перед огромной праздничной толпой, заполнявшей все поле перед усадьбой, выступил ныне уже покойный профессор Евгений Максимов. Он говорил о Пушкине и по ходу рассказа начал читать отрывок из «Евгения Онегина». Начал читать и — видимо, это случается и с профессорами — забыл. Наступила выжидающая тишина. И в этой тишине из передних рядов поднялся такой же седой, как и профессор, колхозник из деревни Зикири. Прочел наизусть, встал перед микрофоном и прочел всю главу до конца, с того места, где записал профессор. Потом молча ушел. И меня поразило то, что этому никто не удивился. Пушкин был одинаково родным и для профессора, и для колхозника. Он для всех был нашим Пушкиным.

И та народная тропа, на которую уповал Александр Сергеевич, как подтверждение времени, не может зарости к нему, к источнику самого вдохновения, жизни, вечно обновляющей мир, берегущей и охраняющей его.

Отсвет пушкинского гения, его прозрение и пророчество — в самой судьбе нашего бытия, наших устремлений к тому празднику, «когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся».

Его слова всегда к месту. Многозначная поэзия нашей Советской России во всем мировом блеске жизнеутверждающих талантов и зарождения пушкинского гения. Иначе не могло и не может быть, потому что сама почва культуры возделана им для всех и на все времена.

Мы гордимся Пушкиным как национальным достоянием, как пророком наших устремлений, устремленных в будущее. Он наше начало и благословенная наша гармония.

Жуковский назвал Пушкина «солнцем русской поэзии». Время подтвердило, что это солнце незатухло. И его, это солнце, надо беречь как высшую святыню. Беречь не подражанием, а продолжением, потому что подражание губит великое, а продолжение продолжает, а стилизация — претворением, делает новые открытия.

Пушкин был великим гражданином России своего времени и поэтому стал великим гражданином мира для всех времен. В этом его слава и бессмертие. Он всегда современен.

Наследники

Репортаж

Москва. Пушкинская площадь. Сегодня сюда по традиции придут тысячи москвичей и гостей столицы, чтобы возложить цветы к подножию памятника великому русскому поэту. Среди них, и это тоже стало традицией, будут поэты Александр Сергеевич, живущие в Москве: правнук

Григорий Григорьевич Пушкин, его сын Александр и дочь Юлия, которые являются уже прапра. Наш корреспондент побывал на Пушкинской площади незадолго до Дня памяти Александра Сергеевича. И вот что он рассказывает.

НА УЛИЦЕ ГОРЬКОГО, главной улице столицы, жизнь не замирает даже глубокой ночью. Про день и говорить нечего — восточные и западные пешеходы густы и торопливы. Не торопится лишь бронзовый Пушкин: у него впереди — вечность. С высоты памятника задумчиво смотрит поэт на Тверской бульвар, его старинные здания, где он жил, приезжая в Москву, и где был желанным гостем. На дому, в котором впервые встретился с шестнадцатилетней Натальей Гончаровой. Виден ему и купол церкви Большого Вознесения, где он венчался с той, что подарила ему не только любовь, но и счастье.

В разных веках выпало жить Пушкину и нашим современникам. Но будь поэт жив сейчас, он не почувствовал бы себя чужим, одиноким в городе, где родился. Залогом тому живые цветы, что приносят люди к мраморному постаменту его памятника. Все несколько дней назад, когда в Москве хозяйничал 30-градусный мороз, здесь горели на снегу гордые гвоздики и нежные цикламены, сказочные розы, белели надменные каллы. А уж февральские метели им и вовсе не страшны.

Пушкин любил эти прекрасные создания природы. Всем сердцем «стремился к жизни полевой, в деревню, к бедным поселянам, к своим цветам».

И ныне, убедилась сама, как и при жизни Пушкина, цветы с весны до поздней осени стоят в каждом уголке его Михайловского дома. Их собирают в большие пышные букеты, расставляют на столах, подоконниках. В скромных вазах — ванька мокрый, замечательный в пушкинские времена барометр, разноцветная герань, прозванная в народе за форму цветов «журавушкой». А в лугах, на лесных полянах, в парке Михайловского — тоже только не встретишь — и дикую гвоздику, и фиалку, и ромашку, и

«Встреча с вальсом», «С Пушкиным и Лермонтовым по дорогам войны», «День памяти», «Творчество Бетховена» и многие другие литературно-музыкальные композиции завоевали признание могощителей. В день рождения поэта устраивается бал «В эпоху Пушкина входя». Вместе с детским сектором Дома культуры лесозавода музей готовит концерт, ребята шьют костюмы, устраивают обед, во время которого на стол подаются любимые поэтом блюда. И конечно же, чай с вареньем из крыжовника. Школьники сами разыгрывают кукольные спектакли XIX века, сами готовят — и очень радуются, если гости остаются довольны. Каждый такой вечер долго остается в памяти, заставляет каждый познания в новых и новых юных могощителей.

Ежегодно десятого февраля в школьном зале, который называется Пушкинским, ровно в два часа сорок пять минут собираются они перед портретом поэта. Зажигаются свечи, звучит моцартовский «Реквием», и любимая учительница рассказывает ребятам о том дне, когда перестало биться сердце Александра Сергеевича. И кто знает, может быть, именно в эти минуты впервые маленький человек осознает себя гражданином Отечества, историей и культурой которого так щедро на гениальные имена.

Ж. ПЛАТОНОВА.

Томская область.

Перед премьерой

«Последняя дорога»

В доме № 12 на набережной Мойки, где скончался великий поэт, сняты эпизоды кинокартины «Последняя дорога», работа над которой завершена на «Ленфильме».

Мы обратились к трем последним дням жизни Александра Сергеевича, к тем трагическим событиям, которые во всей полноте вывели масштаб этой необыкновенной личности, — сказал режиссер-постановщик фильма П. Мензнер, написавший сценарий в соавторстве с литератором и историком Я. Гординым. — Сам Пушкин на экране появляется лишь в

нескольких мимолетных эпизодах, а его портрет складывается из переживаний, поступков, откликов на гибель гения.

Фильм «Последняя дорога» сделан на обширном документальном материале, все действующие лица — реальные исторические личности. С одной стороны, это генерал Дубельт, министр просвещения Уваров, Геккер и Дантес. С другой — друзья и близкие Пушкина — Жуковский, Вяземский, сестры Гончаровы. В главных ролях снимались И. Смоктуновский, А. Калитин, А. Мягков,

Р. Лебедев, М. Глузский. На роль Натальи Николаевны была приглашена молодая московская актриса Е. Караджова.

За последние полвека это первое обращение мастеров художественного кинематографа к пушкинской биографии. Объяснение простое: слишком сложная и трепетная эта тема для художника. Ведь у каждого из них — свой Пушкин. Идти последней дорогой поэта, авторы фильма рассказали о его дороге в бессмертие.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ.

ча Грибоедова, Ивана Андреевича Крылова, Алексея Васильевича Кольцова, Дениса Васильевича Давыдова, Адама Мицкевича, Николая Васильевича Гоголя, композитора Михаила Ивановича Глинки, немецкого ученого Александра Гумбольдта, антра Михаила Семенича Щепкина и многих других.

Можно включить в собрание филателистических материалов и раздел «В честь поэта». Он должен рассказывать о музеях, театрах, городах,носящих имя Пушкина. А завершает собрание марки, воспроизводящие иллюстрации к пушкинским произведениям.

Собрать тематическую коллекцию нелегко. Но поиск, в который включаются все классы, даст ребятам много — они узнают о жизни и творчестве поэта, что еще не знают, и обязательно подумают.

Б. ХОЩИН.

Я мстил за Пушкина

...И Пушкин падает в голубоватый Колочий снег. Он знает — здесь конец... Недаром в кровь его влетел крылатый, Безжалостный и жгучий сынец. Крошь на рубашке... Полость меховая Откинута. Полозья дребезжат. Леса и снег и скука путевая, Вокзос уносится назад, назад.

И мне ли, выученному, как надо Писать стихи и из винтовки бить, Пещца убийцам не найти награду. За кровь пролитую не отомстить? Я мстил за Пушкина под Перекопом Я Пушкина через Урал пронес, Я с Пушкиным шатался по оврагам, Покрытый ишмаи, голодом и бос. И сердце колотилось безотчетно, И вольный пламень в сердце закипал. И в свист пулз, за песней пулеметной, Я вдохновенно Пушкина читал! Идут года дорога неуклонно, Колокчет в сердце песенный торис... Цветет весна — и Пушкин отомщенный Все так же сладостно-вольнотлюбив.

Э. БАГРИЦКИЙ.

Выставки

«Итак, я жил тогда в Одессе...»

Миниатюрное издание романа в стихах «Евгений Онегин», часть которого А. С. Пушкин написал в Одессе, представляется на выставке новых поступлений, открывшейся в мемориальном Музее-квартире поэта в черноморском городе. Книжечка размером три на полтора сантиметра, напечатанная к 100-летию со дня рождения великого сына России; с его портретом и автографом, оправлена в бронзовый медальон.

Экспозиция, включившая редкие издания, гравюры, картины, воссоздает атмосферу воспоминаний о «благословенном крае». Сегодня все так, как было при жизни опального поэта, в комнате бывшей гостиницы «Северная», на улице Итальянской (ныне Пушкинской, 13). Найдены недавно в архиве небольшая акварель, на которой запечатлена эта комната, помогавшая вернуть ей первозданный вид. Уютный свет старинной лампы вновь освещает

прижизненные издания пушкинских произведений.

Полторауговой давности гравюры итальянского художника К. Бассоли, миниатюры служат великолепной иллюстрацией к стихам одесского периода. Завершает экспозицию литография 1825 года, запечатлевшая даму Ланжерона — одно из последних пристанищ Пушкина в Одессе перед отъездом в Михайловское.

Каждый экспонат — волнующая история. Вот со следами пороховой гари и осколков шелковой платок с портретом Пушкина. Его передала в дар музею бывший комиссар санитарного эскадрона З. Рошковская. Ей же принадлежала автолитография, созданная художником А. Чкавдзе к 100-летию со дня смерти поэта. В походном планшете пронесла она реликвию по дорогам Великой Отечественной войны. И читая бойцам любимые пушкинские строки, показывала им и этот портрет...

Е. ШВАРЦМАН,
корр. ТАСС.

В доме на Кропоткинской

В два часа сорок пять минут необычно тихо станет в Государственном музее Александра Сергеевича Пушкина в Москве — минутой молчания почтят память великого сына России все, кто придет сюда сегодня. А затем зазвучат детские голоса — выпелла мальчишек при хорошем общении Москвы исполнит «Роспев» Рахманинова, «Поздравляю Домине» Модарта и русскую народную песню.

А затем состоится премьера спектакля театра имени А. С. Пушкина. Посетители музея познакомятся с пьесой Ю. Карякина «19 октября». Вечером в том же зале зазвучат строки из «Евгения Онегина» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Якова Смоленского.

В. ДМИТРИЕВ.



В одной из подмосковных школ мне довелось присутствовать на необычном уроке литературы. После привычных «Здравствуйте! Садитесь. Кто отсутствует?» учительница сказала: «Сегодня, как вы знаете, мы будем говорить об Александре Сергеевиче Пушкине. Достаньте свои альбомы и иллюстрации, художественный конспект, шпатель, специаленки. Получилось очень интересно.

Такое оригинальное наглядное пособие, хотя бы одно, можно создать в каждом классе. Коллекцию, конечно же, должен

открывать раздел «Образ Пушкина». Марок на такую тему у нас в стране и за рубежом выпущено немало. А начало филателистической Пушкинианы положили миниатюры и блок, выпущенные к 100-летию со дня смерти поэта. На одной из них — гравированный портрет Александра Сергеевича работы Т. Райта, на другой — воспоминание о Пушкине в Москве, автором которого является скульптор А. Опекушин. Обе марки повторены на блоке.

Если же эти знаки почтовой оплаты достать не удастся — они стали редкими, — можно начать коллекцию двумя миниатюрами из серии 1949 года, посвященной 150-летию со дня рождения поэта. Они знакомят с прижизненными портретами поэта. Первый — гравюра Е. Гейтмана, запечатлевшая Пуш-

кина-лицензия, другой принадлежит кисти О. Кипренского. Хорошим дополнением к этим миниатюрам могут служить портретные марки, выпущенные в послевоенное время в Венгрии, Румынии, Чехословакии.

Следующий раздел коллекции можно условно назвать «Пушкинские места России». Начать его можно с марок, знающих нас с детства: родной дом поэта, например, с нескольких миниатюр из серии «800-летие Москвы». Хорошо бы поместить в коллекцию целую серию «Виды Ленинграда», увидевшую свет в 1948 году и посвящающую нам уголки города на Неве, которые в пушкинские времена почти не изменились, или четыре марки, изданные в 1953 году.

Однажды, побыв в черномор-

ском поселке Гурзуф, где Пушкин жил в 1820 году, я увидел пейзаж, который показался мне очень знакомым. Долго думал, где я встречал его изображение. Наконец вспомнил: на марке из серии «Пейзажи нашей Родины», поступившей в обращение в 1959 году. Хорошо бы и ее разыскать для филателистической Пушкинианы. Не обойтись коллекционеры и без миниатюр, на которой изображен дом музея поэта в селе Болдино. В «Каталоге советских марок» она значится под номером 1403.

Умело подобранная коллекция знаков почтовой оплаты и художественных конвертов может познакомить нас с друзьями и знакомыми Пушкина. У нас неоднократно издавались марки с портретами литераторов Василия Андреевича Жуковского, Александра Сергее-