

Пушкин. А.

11/II 1987 г.



ПРОЛЕТАРИИ
С

Орган
Центрального
Комитета
ВЛКСМ

Комсомолец
ПРАВДА

Основана в мае 1925 г. • № 34 [18834] • Среда, 11 февраля 1987

ЛИРА, ПОСВЯЩЕННАЯ НАРОДУ

Глубок, светел и чист мир Пушкина. Исполненный гармонии и красоты, созданный вокруг человека и обращенный к человеку, он бесконечен и многообразен, как сама жизнь. Вечные идеалы — правду и свободу, достоинство, совесть, честь — принес в наш век Пушкин. И с этими ценностями шагнет он в будущее, пробуждая чувства добрые в новых поколениях, навсегда оставаясь их духовным наставником и современником.

150 лет назад выстрел на Черной реке оборвал жизнь поэта. Но живет его нравственное завещание — его творчество. Национальное по сути своей, оно принадлежит всему человечеству.

Воздать дань памяти великому сыну Отечества собрались 10 февраля в Москве, в Большом театре Союза ССР представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, деятели литературы и искусства.

Аплодисментами встретили участники вечера товарищи Горбачев М. С., Алиева Г. А., Воронникова В. И., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лигачев Е. К., Рыжкова Н. И., Соломенцев М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Демичева П. Н., Долгих В. И., Слюшкова Н. Н., Талызина Н. В., Яковлева А. Н., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Никонова В. П., Разумовского Г. П.

Вечер открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению Дней памяти А. С. Пушкина, министр культуры СССР В. Г. Захаров. 150 лет назад перестало биться сердце гения русской культуры Александра Сергеевича Пушкина, сказал он. Извещая об этом Россию, друзья поэта выразили всенародную боль от невозвратной потери: «Солнце нашей поэзии закатилось!.. Неужели в самом деле нет уже у нас Пушкина? К этой мысли нельзя привыкнуть!».

Но ни имя, ни дело Пушкина не могли остаться в забвении. И сегодня с гордостью благодарных потомков мы отмечаем полтора века бессмертия великого поэта.

Мы чтим сегодня Пушкина как высшее проявление русского гения, величайшего нашего национального поэта, чья лира, посвященная народу, подняла отечественную словесность к высотам мировой культуры. Он бесконечно дорог нам как непревзойденный мастер звучного, музыкального, свободно льющегося стиха.

Творческий гений Пушкина и в его несравненной прозе. Он продолжил путь нашей реалистической драматургии, был смелым и острым публицистом и критиком.

Пушкин совершил поистине исторический подвиг, установив, по выражению И. С. Тургенева, русский литературный язык. Им создана новая литература, исполненная правды, чистоты и честности ощущений, воспевающая «простое величие простых людей». Пушкин-гражданин, Пушкин — певец свободы, стоял в самом средоточии русской действительности, жил историей, борьбой, сокровенными чаяниями родного народа.

Дни памяти Пушкина органично близки утверждающейся в советском обществе атмосфере активных гражданских дел, широкой демократии, правды и гласности. Высочайший гуманизм его поэзии — наш верный союзник в сражении с духовной коррозией и косностью, за глубокое обновление всей жизни.

Вновь и вновь постигая наследие А. С. Пушкина, вчитываясь в его мудрые, призывные строки, мы обретаем в великом поэте нашего духовного современника, сказал в заключение оратор.

Пушкин — величина исключительно постоянная, отметил поэт Е. А. Исаев. Постоянная в том смысле, что она никогда не убывает, как не убывает океан.

Слово Пушкина является частью нас самих, частью окружающей нас природы. Оно волнуется на земле, это великое слово Пушкина, — ходит от сердца к сердцу, из поколения в поколение, из народа в народ. Вот уж воистину — как много в нем, в этом слове.

Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!

Отозвалось на всех языках и по всем горизонтам нашей многонациональной социалистической культуры, отозвалось в музыке, в балете, в живописи, в кино, в театре... Но



Во время вечера памяти Александра Сергеевича Пушкина в Большом театре Союза ССР. Фото А. АБАЗЫ.

главное, конечно, в сердце. Он — глагол наш насущный, наш Пушкин.

И вот прошло 150 лет с той горестной минуты, когда черный выстрел заставил остановиться сердце поэта. Но этот выстрел не смог и не сможет заставить остановиться мир его пленительной лирики, изумительных пейзажей в стихах и прозе, мир вереницы неповторимых судеб, характеров, лиц на страницах его блистательных и философски мудрых произведений.

Пушкинское — «Да здравствует разум!» значит: Да здравствует жизнь!

Излишне объяснять, кем стал Пушкин для Украины, где его в каждом доме наряду с Шевченко исповедуют как национальную святыню, сказал украинский поэт Б. И. Олейник. Стоит лишь произнести серебристо-пламенные строки: «Тиха украинская ночь. Прозрачно небо, звезды блещут...» — и этим уже все сказано.

Еще в 20—30-е годы прошлого века каждый грамотный украинец бережно переписывал его стихи в заветные альбомы. Самые забытые низы, у которых не только земля, а и небо, казалось, было отнято, сумели найти и определить световосную силу планеты Пушкина.

Как мыслитель и гражданин, Пушкин осознавал, что единственным гарантом непреходящести поэта является народ, подчеркнул оратор. Это убеждение выросло не только из сказок Арины Родионовны. К идее народа как величины постоянной поэт шел через искания и декларации левого, радикального крыла декабристов, через летописи и исторические источники.

Пушкин слышал марши грядущих веков, равняя свой шаг по шагу народа, за которым всегда — будущее.

И всякий раз в этот февральский день как бы заново обгабрывается красной кровью белый снег на Черной реке... И заново поднимаем мы его на руки, смертельно раненого, с поникшей головой... Так начал выступление народный писатель Киргизии Ч. Т. Айтматов.

Пушкин был не только мучеником, но и глашатаям и великим творцом великой России. Именно ему суждено было совершить тот революционный по своему характеру, качественно новый рывок в самовыражении русской нации, в пресобрании ее словесности, ее литературы и искусства, ее общественной мысли. Я больше чем уверен, что в качестве благотворного влияния на совершенствование национальных искусств и культур соприкасавшихся с Россией народов Пушкин не имеет себе равного в мире сопоставления, подчеркнул оратор.

Слово Пушкина торжествует, продлеваясь и умножаясь в поколениях, новых языках и наречиях, обретая во времени и пространстве новые сферы бытия. В этом заключен уникальный статус Пушкина и породившего его русского народа — так истово почитали издревле книжное слово на Руси и отблески такого почитания сохранились и сохраняются поныне, являя собой бесценный пример высокого предметного эстетического качества, столь редкого и все более убывающего в наши дни в условиях воинствующей массовой культуры.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла» — как просто и

естественно, как красочно и поэтично это сказано. Своими чувствами, вызванными пушкинской строкой, поделился поэт-академик И. В. Абашидзе (Грузия). Слова Пушкина рождют величественные картины, которые, как радость, всегда с тобой, начиная с юных лет до самого заката твоего солнца. Вот на что способна мощь и сила истинного поэтического дара!

Настоящая литература и настоящее искусство всегда демократичны. Иначе они не могут существовать. Неразрывная связь демократических традиций русской классики с возвышенными идеалами и мечтами народа, ее смелость и мужество в поисках правды и справедливости являются своеобразным феноменом. Наверное, отсюда — наше общее чувство, убежденность в неслучайности, символичности совпадения этих Пушкинских дней с нынешними нашими коренными, я бы сказал, полнино революционно-демократическими преобразованиями в самом современном понимании этих слов.

Принято считать, что у каждого свой Пушкин. И хотя до сих пор никто не смог объяснить, в чем особенность его Пушкина, это справедливо. И в этом тоже — секрет Пушкина. Более того, свой Пушкин есть не только у отдельных людей, он есть у целых народов. Среди них — грузины.

Пушкин дал громадный толчок развитию всей нашей художественной культуры, в том числе и музыкальной, заявил народный артист СССР композитор Г. В. Свиридов.

Многие драгоценные создания нашего музыкального театра возникли на основе пушкинских сюжетов. «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» и «Каменный гость» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова, «Мавра» Стравинского — все это вдохновлено пушкинской музыкой.

Поэзия Пушкина оказала беспрецедентное влияние на богатейшую культуру русского романа и художественной песни, продолжал выступающий. Кто не знает, «Я помню чудное мгновенье» Глинки, «Для берегов отчизны дальней» Бородин, «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова и десятки других шедевров? Эта музыка формировала художественные вкусы многих поколений русской интеллигенции, а после революции — и самых широких слоев народа нашей многонациональной страны.

Всю жизнь Пушкин жадно прислушивался к народным песням и сказкам, стараясь почерпнуть в них не только звучность и красоту словесной формы, но и глубину образно-поэтического содержания. Обращения к иным национальным сферам, к давним культурам лишь с особой силой подчеркивали глубоко русскую природу творчества как самого Пушкина, так и многих музыкантов, вдохновленных его поэзией. Мир Пушкина — необъятен. На его слова создано и продолжает создаваться огромное количество музыки композиторами всех наших республик.

Произносясь: Пушкин — и светлеет на душе, сказал народный артист СССР К. Ю. Лавров. В Ленинграде день его гибели обретае особое

звучание. Ежегодно в этот день, как и полтора века назад, люди идут и идут к его последней квартире на Мойке и к тому месту на Черной реке. Пушкин навсегда теперь часть души нашего города.

Далее оратор остановился на теме, наиболее ему близкой, — Пушкин и театр. Кажется, ни один классик не инсценировался так щедро, как Пушкин. Почти все его поэмы, повести так или иначе попали на сцену. Но как это ни парадоксально, сложнее всего воплотить драматические произведения поэта на драматической сцене. Прошло полтора столетия, а кажется, что идеальное воплощение на сцене «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий», «Русалки» все еще впереди. И это несмотря на то, что в двадцатом веке к сцене присоединилось кино, а в наше время — и телевидение. Пушкин предположил театр философский, театр на все времена.

Нет такой вечной темы, нет такого коренного вопроса бытия, которые не были бы поставлены в гениальном театре Пушкина! Его сценические вещи требуют для своего воплощения нового философского театра. И мне кажется, отметил выступающий, когда мы переживаем время революционных перемен, такой философский театр особенно созвучен дню сегодняшнему. Драматургия Пушкина требует от художника высокого бескорыстия помыслов, жажды истины, любви к человеку.

Бессмертное пушкинское слово безраздельно властвовало в этот вечер под сводами Большого театра, где состоялась затем торжественный концерт. Украшением его стали фрагменты из опер и балетов, созданных на пушкинские сюжеты, романсы и песни на его стихи. И звучали лучезарные строки, сложившие тот нерукотворный памятник, что воздвигнут великим поэтом. И, конечно же, поэтические посвящения современников, обращенные к светочу отечественной и мировой культуры.

Под знаком памяти гениального сына Отечества прошел этот день в стране.

Центром притяжения москвичей с утра стала Пушкинская площадь столицы. Живые цветы легли к подножию знаменитого памятника. Литераторы, мастера сцены, рабочие, студенты с непокрытыми головами читали и слушали вечно волнующие стихи Пушкина. В 14 часов 45 минут площадь смолкла: в это мгновение ровно полтора столетия назад Пушкина не стало.

Тысячи ленинградцев собрались у старинного дома на Мойке, 12, чтобы почтить память великого соотечественника. Торжественно-памятное собрание продолжилось в зале Академической капеллы имени М. И. Глинки. Были возложены цветы к памятнику Пушкину на площади Искусств, монументу на улице, носящей имя поэта. Пушкин и современная культура — тема научной конференции в Институте русской литературы Академии наук СССР. Литературно-музыкальные вечера, митинги прошли в столицах союзных республик, во многих городах и селах страны, свидетельствуя о безграничной любви народа к своему поэту — к Пушкину. (ТАСС).