

Пушкин А. С.
(150 лет со дня смерти),

12/II-89.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
12 ФЕВ 1987
ля 1987 г. ◆ 8

«ТЕБЕ, ВОЗВЫШЕННЫЙ ПЕВЕЦ»

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу развернута выставка «А. С. Пушкин. К 150-летию со дня смерти».

Из богатейшего собрания музея вниманию зрителей представлено свыше 170 произведений живописи, скульптуры и графики русских и советских мастеров, обращавшихся в своем искусстве к личности великого поэта и его литературному наследию. Среди немногих его сохранившихся прижизненных изображений выделяется портрет кисти Ореста Кипренского — подлинный шедевр живописи.

Значительное место на выставке уделено работам и других художников пушкинской поры — В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова, гравера Н. Уткина и скульптора С. Гальберга.

В экспозиции широко представлены портреты современников Пушкина. Наряду с признанными шедеврами здесь демонстрируются и произведения малоизвестных зрителей.

Привлечет внимание посетителей впервые выставленный портрет Адама Мицкевича кисти польского живописца В. Ваньковича. Элегический образ первой юношеской любви Пушкина Екатерины Бакуниной предстает на тонкой и изысканной акварели А. Брюллова.

Органично вошли в экспозицию виды Москвы пушкинского детства, увековеченные в картинах Ф. Алексеева и на гравюрах по оригиналам Ж. Делабарта, виды Петербурга, а также крымские пейзажи, отражающие неповторимую атмосферу мест, воспетых в пушкинских творениях.

Целый ряд картин, помещенных на выставке, написан на сюжеты пушкинских произведений. Работа И. Мидоушевского, впервые извлеченная из запасников, рисует сцену получения письма из повести «Капитанская дочка». Обращаясь к тому же произведению, В. Перов создает полотно «Суд Пугачева». Символическое истолкование находит пушкинская поэзия в картинах М. Врубеля «Пророк», «Царевна-лебедь».

На выставке представлены произведения советской Пушкинианы.

Обогатили экспозицию эскизы декораций и костюмов к спектаклям и кинофильмам, поставленным по мотивам творчества Пушкина.

Д. МАРКИНА,
старший научный сотрудник
Государственной
Третьяковской галереи.