

Моск. правда - 1987 15 апр 3р

не зарастет народная тропа

В бронзе и камне

Передовая общественность России уже с первых дней после гибели А. С. Пушкина задумалась над тем, чтобы увековечить в памятнике славу и величие гения человечества. И первый, кто поднял свой голос в печати, был В. Г. Белинский.

Однако, лишь в 1860 году, через 23 года после смерти поэта, правительство дало разрешение на сооружение памятника, но с оговоркой, что из казны на это не будет отпущено ни копейки. Памятник решили соорудить на средства народа, был объявлен сбор пожертвований. Деньги собирались по крупицам, и только к 1880 году образовалась достаточная сумма — 106 тысяч рублей.

Вместе с тем возникла задача найти достойного ваятеля. После многократных конкурсов, публичных обсуждений, споров решено было утвердить проект памятника, представленный Александром Михайловичем Опекушиным. Сын крепостного крестьянина, А. М. Опекушин (1838—1923) был талантливым скульптором-самоучкой. Начинать он в качестве ученика-лепщика на бронзово-литейном заводе еще подростком.

Потом — занятия в рисовальной школе, а позднее — Опекушин «вольноприходящий» ученик в Академии художеств.

Двадцати одного года скульптор был выкуплен из крепостных. Он участвует в сооружении монумента в честь 1000-летия России, установленного в Новгороде в 1862 году.

Над памятником Пушкину Опекушин напряженно работает с 1872 по 1880 год. В 1875 году проект был окончательно утвержден.

Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве состоялось 6 июня (старого стиля) 1880 года. То было поистине народное торжество. С речами выступили И. С. Тургенев, А. Н. Островский, И. С. Аксаков, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский... Несколько дней длился праздник.

В 1936 году, накануне столетия со дня гибели поэта, Советское правительство приняло решение о сооружении памятника Пушкину в Ленинграде. Тогда же был объявлен открытый всесоюзный конкурс.

Свои проекты представили скульпторы: В. Козлов, И. Шадр, В. Домогацкий, С. Меркуров и другие. Великая Отечественная война прервала начавшуюся работу. В 1947 году был объявлен новый конкурс, в котором приняли участие крупнейшие мастера советского пластического искусства: Н. Томский, М. Манизер, В. Лишев, Л. Шервуд и другие. При этом было определено, что памятник будет воздвигнут в центре города на площади вблизи Русского музея и бывшего дома Виельгорского, где часто бывал Пушкин (позднее эта площадь получила название «Площадь Искусств»).

Обсуждение представленных проектов состоялось в Ленинграде 11 февраля 1949 года. Но ни один проект не был утвержден. Установили новый срок — 15 апреля того же года, через два месяца.

Среди молодых скульпторов, присутствовавших на первом обсуждении проектов, находился тридцатидвухлетний Михаил Константинович Аникушин. (У него уже было огромное количество заготовок — сотни рисунков, эскизов, набросков, начатых моделей. О памятнике Пушкину он

мечтал еще с ученических лет.

И когда 10 мая 1949 года перед архитектурным советом представили шестнадцать новых проектов, преимущественное право на создание памятника получил М. Аникушин. Для молодого скульптора это была большая победа. Но она потребовала долгой, кропотливой, многотрудной работы.

В светлый летний день 19 июня 1957 года на площади Искусств состоялось торжественное открытие памятника.

Два Пушкина — один в Москве, другой в Ленинграде. Два автора — А. Опекушин и М. Аникушин. Поразительная близость звукового сочетания этих двух имен как бы символизирует и общность их художественных воззрений. И хотя эти два памятника различаются по своему зрительному восприятию — молодой аникушинский Пушкин полон надежд, мечтаний, светлой радости — «солнце русской поэзии», а опекушинский — олицетворение величия духа, неисчерпаемой любви к человеку, мудрости и пророческой дальновидности — они в равной степени узнаваемы, близки и дороги нашему сердцу.

Над воплощением образа великого поэта помимо Аникушина работали многие художники: Е. Белашова, О. Комов и другие. Однако наибольший вклад в скульптурную Пушкинину принадлежит М. Аникушину.

Ровесник Октября, он родился в 1917 году в Москве, в семье рабочего-паркетчика. Первые навыки рисования получил в средней школе, а затем в одном из районных домов пионеров. В 1937 году он становится студентом скульптурного факультета Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде. Студентом 5-го курса уходит на фронт. В 1945 году по возвращении в Ленинград Аникушин лепит небольшие фигурки бойцов, создает портреты видных деятелей науки и культуры и начинает увлеченно работать над образом Пушкина.

В 1970—1974 годах скульптор работает над памятником Пушкину в Ташкенте, который был установлен на площади, носящей имя поэта.

Помимо этого, по проектам Аникушина установлены памятники и бюсты Пушкина в Кишиневе, в Святогорском монастыре, в городе Пушкине (близ Ленинграда), в Московском университете имени М. В. Ломоносова. Особо хочется отметить скульптурный портрет, выполненный в мраморе М. Аникушиным для музея А. С. Пушкина в Москве, и статую на станции Ленинградского метрополитена «Черная речка».

Станция метро «Черная речка» расположена вблизи места трагического поединка Пушкина с Дантесом. И если на площади Искусств поэт как бы приветствует каждого, кто приходит к нему — гордый, радостный и уверенный в своих силах, провозвестник светлых надежд и устремлений, то здесь, на «Черной речке», он сосредоточен, погружен в себя. За внешним спокойствием усматривается и боль, и гнев, и умудренность, и решимость, отвага, внутренняя готовность ко всему, что может случиться.

Перед бронзовой фигурой Пушкина всегда лежат живые цветы как символ всенародной любви и уважения к великому сыну русского народа...

А. БЕРЕЗИН.

261