

Вел. Ленинград - 1987 В МИРЕ МУЗ  
19 апреля  
**У Черной речки**

Весь день ревут над речной  
монопланы,  
Шумит листвою коломяжский  
лес,  
Дым паровозов стелется  
к полянам.  
Вот здесь сходились Пушкин  
и Дантес.  
Кустарник. Сосны. Старая  
Деревня.  
Здесь все не так, как много  
лет назад.  
И видевшие многое деревья  
Угрюмо и подавленно молчат.

Эти строки написаны поэ-  
том Юрием Инге в 1939 году.  
Прошло почти полстолетия.  
В свою очередь мы тоже мож-  
жем сказать: «Здесь все не  
так, как много лет назад». Еще  
в прошлом веке исчезла  
комендантская дача, в 150 са-  
женях от которой состоялась  
дуэль. Нет ипподрома. Отсюда  
взлетали в 1910-е годы пер-  
вые русские воздухоплавате-  
ли: Попов, Уточкин, Мацье-  
вич. Потом возник Комендант-  
ский аэродром, раскинувший-  
ся намного шире старого ип-  
подрома. История отечествен-  
ной авиации звучит сегодня в  
новых названиях: Аэродромная  
улица, прспект Испытателей,  
аллеи Поликарпова, Котельни-  
кова.

В 1939 году, когда было на-  
писано стихотворение «Чер-  
ная речка», самолеты подни-  
мались с Комендантского  
аэродрома и низко пролетали  
над недавно открытым  
обелиском.

Ревут моторы мощные,  
и в низком  
Скользенье с завоеванных  
высот  
Пилот, летя над стройным  
обелиском,  
Как сизый сокол,  
крыльями начнет.

Электричка, свистнув, трога-  
ется от платформы Новая Дре-  
вня. Поднимается шлагбаум,  
и цепочка машин продолжает  
двигаться по Коломяжскому  
шоссе, слева от которого от-  
крывается широкая панорама  
жилых массивов на бывшем  
Комендантском аэродроме. А  
справа — небольшой скве: высокие  
старые вязаы, аккуратно  
подстриженные кусты, за-  
порощенные снегом. В глубине  
— обелиск. На нем ба-  
рельеф Пушкина из бронзы,  
созданный скульптором М. Ма-  
низером. Здесь состоялась  
дуэль: Пушкин был смертель-  
но ранен.

В 1837 году на этом месте  
был огород крестьянина-аре-  
датора Мякишева. Рядом  
рощица, скрывавшая от из-  
возчиков и случайных путни-  
ков место дуэли. Несколько  
лет спустя после смерти Пуш-  
кина сюда приезжали Данзас  
и художник Андриан Волков.  
Морозным зимним днем Вол-  
ков написал с натуры (и со  
слов Данзаса) сцену поедин-  
ка.

Прошло еще несколько лет,  
и на том месте, где состоя-  
лась дуэль, стали появляться  
самодельные столбики с до-  
щечками. На них были надпи-  
си, выражавшие неподдель-  
ную скорбь безвестных почи-  
тателей поэта.

29 января 1887 года (50 лет  
со дня смерти поэта) в при-  
сутствии старшего сына Пуш-  
кина и писателей здесь от-  
служили панихиду. Тогда же  
собравшиеся приняли решение  
о сооружении памятника.

Однако появился он не скоро.  
В 1890-е годы началось  
строительство ипподрома. Был  
поставлен временный гипсо-  
вый бюст поэта. В 1899 году  
«Русские ведомости» сообщи-  
ли: «Рядом с конюшнями си-  
ротливо торчит грязный, гру-  
бо сложенный четырехгран-  
ный столбик с бюстом велико-  
го человека... Только четыре  
старых березы, быть может,  
свидетельницы страшного да-  
ла скрашивают совсем голый  
пустырь...».

Памятник был открыт к  
100-летию со дня гибели  
Пушкина. У Черной речки по-  
явился восьмиметровый гра-  
нитный обелиск.

Метет мелкий снег, как 150  
лет назад. Он ложится к сту-  
пеням обелиска. Он покрыва-  
ет белым саваном гранитные  
пилоны, обрамляющие дорож-  
ку, ведущую к обелиску. На  
этих пилонах гневные строки  
лермонтовского стихотворе-  
ния. Жилые массивы стоят  
вокруг обелиска на почти-  
тельном расстоянии, и, какет-  
ся, тепло человеческих се-  
дец окружает это священное  
место. Сюда приходят ленин-  
градцы и гости нашего горо-  
да.

Ю. РАКОВ