

ЮБИЛЕЙ СТИХОТВОРЕНИЯ

Вошло во все хрестоматии

В февральские дни, когда отмечалось 150 лет со дня гибели А. С. Пушкина, я не встретила упоминаний в печати стихотворения «Смерть поэта», написанного М. Ю. Лермонтовым и вошедшего во все хрестоматии. А ведь у этого стихотворения тоже юбилей — 150-летие его создания. Расскажите, пожалуйста, подробнее, как было написано это произведение, где хранится его оригинал.

Н. СЕВЕРЕНЧУК

НА ЭТОТ интересный вопрос нашей читательницы мы попросили ответить старшего научного сотрудника Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Шедрина, доктора филологических наук Э. Э. НАЙДИЧА.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Шедрина хранятся многие архивные фонды, представляющие незаменимый источник для изучения жизни и творчества Пушкина. Пожалуй, самое драгоценное сокровище — единственный белово́й автограф стихотворения Лермонтова «Смерть поэта». Это не только реликвия, но рукопись, помогающая восстановить еще до конца не изученную творческую историю знаменитого поэтического реквиема, посвященного Пушкину и завершенного ровно 150 лет назад.

Бело́вый автограф содержит первоначальную редакцию «Смерти поэта» — первые 56 строк (до слов «И на устах его печать»), написанную 28 января 1837 г. В правом верхнем углу читается надпись В. Ф. Олешевского, друга Пушкина: «Стихотворение, которое тогда не могло быть напечатано».

Уже первоначальная редакция распространялась в тысячах списков как законченное стихотворение. Через 9 дней — 7 февраля Лермонтов создает

заключительные 16 строк, начинающиеся словами: «А вы, надменные потомки».

Вторая группа списков «Смерти поэта», включающая этот эпилог, также облетела всю Россию. Имеем и третья редакция списков, отражающая последний этап в создании стихотворения — с шестью строками эпиграфа, обращенного к Николаю I («Отмщение, государь, отмщение»).

Как же объяснить столь редкий случай — создание стихотворения в три этапа? Обычно 16 строк «прибавления» связывают с посещением Лермонтова его родственником Н. А. Столыпиным, который рассказал, что определенные круги высшего общества защищают Дантеса и осуждают Пушкина, что и вызвало резкую реакцию Лермонтова. Но импульсом для эпилога был не только спор со Столыпиным. Лермонтов написал его вовсе не спорячи, а вполне обдуманно, назавтра вечером. Очевидно, появилась новая информация, не известная Лермонтову ранее. За этот период с большей отчетливостью поэт увидел размах и ожесточенность споров о Пушкине, он 29 января побывал на Мойке у Первеческого, мостя около квартиры Пушкина и поразились силе народной любви к поэту.

Какая же новая информация стала известна Лермонтову? Оказывается, самые близкие друзья Пушкина не знали

многого о семейной драме поэта и лишь 10—11 февраля получили сведения о страшной низости и подлости Дантеса и Геккеря.

Лермонтов был прозорливее, он сразу же, 28 января 1837, дал уничтожающую характеристику Дантеса. Получив еще раньше, чем Вяземский, Карамзин и А. И. Тургенев, новые сведения (об их источниках скажем ниже), Лермонтов по-новому оценил характер преступления и ответственность за него высших придворных кругов. Отсюда изменения в пафосе и концепции стихотворения, хотя и не отменяющие прежних строк. Центр перенесен на «жадную толпу, стоящую у трона», на новую знать, которая составляла правительство Николая I — группу подхалимов, мерзавцев, реакционеров, «свободы, гения и славы» палачей.

По-видимому, требовательный к своим произведениям Лермонтов увидел, что для завершения «Смерти поэта» не хватает еще одного звена. Нужно было ввести тему «Поэт и царь»: ведь Лермонтов знал, что Николай I пытался взять на себя роль арбитра в дуэли и даже 23 ноября 1836 г. встречался с Пушкиным, взяв с него слово не предпринимать шагов без его ведома.

Николай I становится действующим лицом стихотворения благодаря эпиграфу, где Лермонтов использовал неопубликованные строки А. Жандра из перевода трагедии Ротру «Венцеслав».

По мнению Лермонтова, раз преступление так велико, царь должен наказать убийцу:

Чтоб казнь его в позднейшие века
Твой правый суд потомству возвестила,
Чтоб видели злодеи в ней пример.

Эпиграф придает еще больший драматизм. Теперь обозначены все главные силы общественно-исторической трагедии.

Эпиграф был неслыханным вмешательством в дела царя. Известно, что шеф жандармов Бенкендорф назвал его дерзким, а царь отнесся к нему и ко всему стихотворению со страшной яростью: «Я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он». Эта резолюция царя на докладе шефа жандармов останется позорным комментарием к гениальному стихотворению Лермонтова. Предположение о том, что эпиграф появился лишь на суде о неопозволенных стихах» для «прикрытия» смысла заключительных строк, противоречит содержанию стихотворения и месту эпиграфа в его композиции. Да и судебное дело было опубликовано лишь во 2-й половине XIX века, а списки с эпиграфом распространялись в 30—40-х годах. По недоразумению эпиграф с 1948 г. на протяжении 40 лет не печатался в собраниях сочинений Лермонтова.

Остается сказать, что сведения о дуэли Пушкина Лермонтов — корнет лейб-гвардии гусарского полка, очевидно, получал от своего сослуживца поручика Ивана Гончарова (родного брата Натальи Николаевны Пушкиной). Об их близком знакомстве стало известно совсем недавно.