

Лит. Россия. 1987 Поиски и находки 27 февр. С. 24

Звездный час художника

В Московском музее А. С. Пушкина собрана небольшая коллекция живописных и графических работ художника Александра Валентиновича Средина. Одна из них — «Интерьер гостиной в имении Гончаровых «Полотняный завод» — меня давно уже интересовала. Собирая материалы о поездке Средина в гончаровское поместье, а затем о жизни и творчестве художника, я неожиданно открыл давно забытую всеми историю, которая, несомненно, стала для Средина поистине звездной удачей, выпадающей человеку в жизни однажды.

Но вначале — о самом художнике. Александр Валентинович родился в 1872 году. С блеском окончил он Московский университет и был оставлен приват-доцентом на кафедре геологии. Ему прочили многообещающую научную будущность. К удивлению коллег и друзей, он серьезно занялся живописью, учился у таких знаменитых мастеров, как К. Коровин и В. Серов. Вскоре стал активно выступать на отечественных и международных выставках, был избран в «Союз русских художников». А Средин писал портреты, пейзажи, иллюстрировал популярные журналы. Но главное его увлечение — интерьеры старинных дворцов и церквей.

Дарование Средина отмечал Левитан, писавший 27 ноября

1898 года Чехову: «Бываешь у Средина (ялтинского врача Леонида Валентиновича Средина, большого друга Антона Павловича. — Е. К.)? Я знаком с художником Срединым, брат моего знакомого — талантливый человек».

Да и сам Антон Павлович хорошо знал Средина. Его имя встречается в записных книжках писателя, в его переписке с О. А. Книппер-Чеховой, портрет которой, исполненный Александром Валентиновичем, сейчас находится в Доме-музее А. П. Чехова в Ялте.

Произведений Средина осталось немного. Его картины находятся в Третьяковской галерее, в музеях Рязани, Ульяновска, Свердловска...

Александр Валентинович страстно почитал Пушкина, хорошо знал его биографию и сочинения. Именно эта любовь к великому поэту привела его в «Полотняный завод». Здесь он писал интерьеры усадебного дома, запечатлел комнаты, где бывал Пушкин, вещи, которые он мог видеть и которыми мог пользоваться.

Тем не менее не своими картинами известен теперь Средин, а замечательной статьей о гончаровской усадьбе, опубликованной в журнале «Старые годы» за июль—сентябрь 1910 года. В ней он впервые поведал о пребывании здесь Пушкина,

подробно описал исторические и художественные предметы, которые также имели отношение к поэту и его семье.

Именно на «Полотняном заводе» подстерегал Александра Валентиновича его счастливый час. Когда он просматривал фамильные бумаги Гончаровых, то наткнулся на... письмо Пушкина, присланное Афанасию Николаевичу Гончарову! Это пушкинское письмо ранее было неизвестно. Сам Средин, по моему, с нескрываемым удивлением отмечал, что «письмо поэта... еще нигде не было помещено и найдено мною в семейном архиве Гончаровых».

Письмо, датированное 25 апреля 1831 года, было послано из Москвы и содержало ряд удивительно точных практических советов Александра Сергеевича, которые помогли Гончарову сохранить фамильную усадьбу «Полотняный завод».

Средин впервые опубликовал его в «Старых годах» в 1910 году. Затем оно было включено в III том «Переписки» поэта, изданной под редакцией В. И. Саитова.

Ныне оно непременно печатается во всех собраниях писем великого поэта и широко известно. Но кто теперь знает, кому мы обязаны розыском драгоценного памятника?

Евграф КОНЧИН