

Пушкин А.С.
(Музей)

18/III-87

18 МАР 1987

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

не зарастет народная тропа

ОСОБНЯК НА КРОПОТКИНСКОЙ

В центре старой Москвы, на Кропоткинской улице, стоит изящный старинный особняк, выстроенный в 1817 году. Сегодня здесь расположился Государственный литературный музей А. С. Пушкина. Он был открыт 6 июня 1961 года — в очередную годовщину рождения поэта. С тех пор через его залы прошло уже более двух миллионов человек.

Фонды музея насчитывают свыше 100 тысяч единиц хранения, в том числе около 28 тысяч изобразительных материалов и более 66 тысяч книг. Если вспомнить, что все начиналось здесь буквально с нуля, то за этими сухими цифрами — напряженная работа музейных сотрудников, преданных памяти А. С. Пушкина. Музей на Кропоткинской по праву может быть назван дарохранилищем. В книгу даров внесено две с лишним тысячи имен людей разных профессий. Это учителя и архитекторы, журналисты и химики, ком-

позиторы и артисты, художники, рабочие, врачи... Уникальные коллекции картин, книг, гравюр, литографий, фарфора, бронзы принесли музею их владельцы.

Войдем в высокие музейные залы, пронизанные светом, с праздничной росписью потолков, мраморными каминами, зеркалами. Первый раздел экспозиции — «Детство Пушкина». На подиуме — восьмигранный столик конца XVIII века. На нем бронзовый подсвечник с оплывшей свечой, раскрытые, словно только что кем-то оставленные книги. Так мог выглядеть один из интерьеров в родительском доме поэта. В такой — или похожей — комнате Пушкин в детстве потихоньку забирался в кресло и зачитывался книгами из отцовской библиотеки. На столике миниатюрный портрет ребенка. Милое детское лицо, припухлые губы, светлые, пушистые волосы. Мальчик совсем маленький, но у него удивительно умные, не по-детски серьезные, внимательные голубые глаза.

Портрет трехлетнего Александра Пушкина имеет интересную историю. Долгое время он хранился у потомков московского врача Матвея Мудрова, лечившего семью Пушкиных и знавшего поэта еще ребенком. В 1950 году праправнучка Мудрова преподнесла семейную реликвию известному артисту Всеволоду Якуту, создавшему запоминающийся образ Пушкина в спектакле Московского театра имени М. Н. Ермоловой «Пушкин». Якут подарил портрет музею. Теперь его могут видеть тысячи людей.

А этот дар пришел в московский музей из Парижа. Аquareльный портрет Марии Волконской с сыном Николенькой, исполненный в конце 1826 года, находится в сокровищнице музея среди драгоценнейших реликвий. Прекрасно передано художником скорбное, осунувшееся лицо молодой женщины, держащей на руках ребенка, с которым она вскоре должна расстаться... Волконская уезжала в Сибирь к мужу — декабристу, посланному туда царем. Портрет

сопровождал Волконских все 30 лет пребывания в Сибири — на каторге и на поселении. Во второй половине XIX века он был увезен за границу, и следы его затерялись. В 1966 году акварель была обнаружена советским искусствоведом в Париже у отдаленных потомков Волконских. Владельцы передали ее в дар московскому музею.

Своеобразным «музеем в музее» стала книжная коллекция, собранная профессором Московского университета Иваном Розановым и переданная музею его вдовой. Это 10 тысяч томов — вся русская поэзия за два с лишним века в первых изданиях и публикациях, начиная от поэмы Василия Тредиаковского «Езда в остров любви», изданной в 1730 году, и кончая сборниками современных поэтов. Библиотека открыта для всеобщего обозрения. В то же время она является и научным кабинетом, где могут работать люди, занимающиеся русской поэзией.

Вообще книги — гордость му-

зейного собрания. Почти все первые прижизненные издания Пушкина демонстрируются в экспозиции. Такими их видел сам поэт.

Экспонаты, выставленные в залах музея (около четырех тысяч), чрезвычайно разнообразны. Это прежде всего живописные, графические и скульптурные портреты Пушкина и его современников, созданные крупнейшими художниками той эпохи. Это виды городов и мест, где жил или бывал Пушкин.

Завершает экспозицию зал «Пушкин и наше время». Здесь собраны работы о жизни и творчестве поэта, иллюстрации к его произведениям, виды пушкинских мест, театральные работы на пушкинские темы, созданные крупнейшими советскими писателями, литературоведами, живописцами, графиками и другими мастерами культуры.

Особое внимание в зале привлекают портреты поэта, сделанные советскими художниками. Каждый автор подчеркивает в

Пушкине те черты, которые особенно близки его собственной индивидуальности.

Особняк на Кропоткинской — своеобразный центр духовной жизни Москвы. Здесь происходит общение с видными деятелями советской культуры. Это и открытые научные заседания с докладами крупнейших пушкинистов, и Пушкинские чтения, и традиционные торжественные вечера в дни рождения и смерти поэта с выступлениями поэтов, актеров, певцов...

Ежедневно распахиваются тяжелые двери старого дома. По широкой лестнице поднимаются люди, останавливаясь у мраморной скульптуры — вдохновенного портрета Пушкина, созданного Михаилом Аникушиным. Поэт как бы встречает своих гостей: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!».

С. ОВЧИННИКОВА,
старший научный сотрудник
Государственного литературного
музея А. С. Пушкина.
(АПН).