

В его судьбе

ВЫСТАВКА



**А.С. ПУШКИН
И ЕГО
СОВРЕМЕННОСТИ**

Вчера в Манеже открылась выставка «Александр Пушкин и его современники». В экспозиции представлено около 1000 произведений живописи, графики, исторические документы из собраний Всесоюзного музея А. С. Пушкина, Государственного Русского музея, Эрмитажа, музея имени А. В. Суворова, из фондов Краевого музея чехословацкого города Теплице.



Полотно Е. Моисеенко «А. С. Пушкин. Унылая пора, очей очарованье»; В. Тимма «Восстание декабристов 14 декабря 1825 года»; М. Горджани «Мария Николаевна Волконская в старости».



Стихи Пушкина есть в каждом доме. И так все просто: стоит только протянуть руку к книжной полке, взять томик, перевернув страницу за страницей, читать, читать... И сколько бы ни повторялось это, всякий раз с изумлением ощущаешь, как рождаются в самых потаенных, глубинных пластах твоего существа прекрасные образы. Тогда отложишь книгу и невольно задумаешься: а он, Пушкин, увековеченный в бронзе и камне, в картинах великих и малых художников, какой был в жизни, в страстно мятущейся, трагической своей жизни. Среди каких людей жил...

Но кому не знаком острый профиль Кюхли и полное лицо милейшего друга Антона Дельвига. Хрестоматийно великолепное зеркало написанное Кипренским, тонко льстя-

щее. И тропининский образ... Как много, если подумать, знаем мы о нем и людях, любивших и ненавидевших его.

А хочется видеть его современников так, как будто они живут сегодня. Как идет Пушкин по улицам Петербурга, кланяясь знакомым. Какими были сами улицы и площади? Смотреть в лица тех, кто вышел на Сенатскую площадь. И узнавать тех, кого не знаешь вовсе, его современников, что поддерживали поэта в трудную минуту и шептали за спиной, повторяли его шутки, и хладнокровно смотрели, как он шел к гибели. Эти люди составляют эпоху Пушкина, от них зависела его судьба... Но разве возможно возродить, вернуть прошлое?

И вот — о, чудо! — все это, желанное, предстает перед глазами на выставке. Тут



образ времени, эпохи, запечатленный современниками в живописных полотнах, акварелях и рисунках, гравюрах и бесстрастных документах. Красавицы, которыми увлекался и которых воспел поэт. Женщины, перед мужеством и нравственным совершенством которых он склонял голову, — жены декабристов...

Здесь люди, жившие тогда... Курносый задира, поэт Денис Давыдов и Батюшков, Державин, Карамзин, великий Мицкевич, издатель «Московского телеграфа» Полевой, гениальный Гоголь, Жуковский, Баратынский и Кольцов, журналист и умелый мистификатор Сенковский — Барон Бромбеус, президент Академии художеств Оленин... И великие мученики за свободу — декабристы... Какие лица — умные, гордые, честные. Какие красивые люди — здесь весь

интеллектуальный, духовный цвет России, воспитавший гений Пушкина и увенчанный им.

Но тут же и другие — мучители, гонители, убийцы. Как в самой жизни столкнулись на выставке позиции, мировоззрения, характеры, воли. И здесь — борьба, в которой погибают лучшие, не умирая для потомков... Царствующий солдафон Николай I, глава российского предательства и вероломства Бенкендорф, слуга Милорадович... И вот он — мерзавец с пустыми ласковыми глазами — Дантес.

Являются перед зрителем улицы, площади городов, виды Крыма и Кавказа, интерьеры домов, где бывал Пушкин. Картины воскрешают события, происходившие при нем. Восстание декабристов. Наводнение в Петербурге. Установка Александрийского столпа. Все, что так или иначе связано с ним...

Выставка в Манеже — уникальная возможность достоверно познакомиться с пушкинской эпохой, словно побывать в том времени. Встретиться с поэтом и его современниками. Пережить хотя бы немного то, что переживал он. Это нельзя пересказать. Надо пристально вглядываться в документы времени, которыми стали пейзажи, портреты, наброски. И в произведениях советских живописцев и графиков, тоже представленных в экспозиции, продолжающих рассказ о Пушкине. Но это, впрочем, уже наше, современное представление о нем, его времени.

С. ШЕВЧУК