

Пушкин А.С.

4/10 87

Виз Москва - 1987 - 4 июля



МАНЕЖ: НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ С ПУШКИНЫМ

«Готовится новая экспозиция» — извещает табличка на закрытых дверях Центрального выставочного зала. Пройдет один день, и в канун дня рождения великого Пушкина Манеж пригласит на выставку, посвященную гению России.

А пока в разных уголках огромного выставочного зала сегодня завершается работа. Совсем непросто главному художнику выставки Андо Кескюля с его помощниками так разместить более двух тысяч экспонатов, чтобы воссоздать атмосферу пушкинского времени, рассказать о жизни поэта в наши дни.

Московский и ленинградский музеи поэта, Третьяковская галерея и Эрмитаж, Музей изобразительных искусств име-

ни А. С. Пушкина и Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки — всего около двадцати храмищ страны прислали сюда свои сокровища. Это и документальные материалы о Пушкине и его современниках, редкие издания его сочинений, Пушкиниана в живописи, графике, скульптуре, граюры и экслибрисы. Многие из них будут демонстрироваться впервые.

— Да, выставка уникальна, — говорит главный режиссер культурной программы Л. Лейбо, с которым корреспондент ТАСС встретился в зале Манежа. — Однако мир Пушкина настолько многообразен, что ограничить его одной лишь экспозицией было бы неверно. Поэтому нашими активными помощниками и участниками выставки будут кино, театр, музыка, архитектура.

Итак, каким же увидят Пушкинград его гости? Вместе с режиссером идем по «улицам» будущего города. Здесь, с «Площади поэта», обрамленной торжественной колоннадой, и начнется встреча с миром Пушкина — нашего духовного современника. Зазвучат стихи Пушкина, стихи о Пушкине.

А любителей старины пригласит «Пушкинская лавка», которая раскинет поблизости свои книжные ряды. Разложат букинисты старинные издания. Здесь же можно будет приобрести современную Пушкиниану, пластинки. И встретиться с литераторами, филологами, библиофилами.

По небольшой лесенке поднимаемся в кингсалон. В этом зале ожиут герои первых экранизаций пушкинских творений, за-

печатленные в немом кино.

А отсюда отправляемся в «Музыкальную гостиную». Добраться до нее сейчас трудно — в узких проходах разложены экспонаты из Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки: нотные альбомы, портреты композиторов, вдохновенных пушкинской лирой. Режиссер беспокоится: до сих пор не привезли рояль. А имеющееся здесь современное пианино звучать будет совсем не так, не по-пушкински...

Впрочем, поводов для волнений хватает. До сих пор не решена судьба «Лукоморья» — так будет называться уголок для самых маленьких. Трест «Союзкультстроймонтаж» все еще не сделал сцены со специальной ширмой.

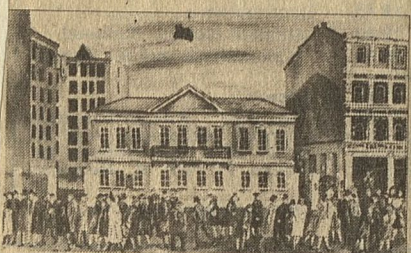
Ребятам постарше по-

везло больше. Выросшая в зале площадка «Лицей» — словно из царскосельского парка, где любил гулять Пушкин-лицеист: белые, под мрамор колонны, увитые зеленью, небольшая эстрада. Здесь должны рассказывать ребятам о Пушкине известные учителя-словесники. Вот только откликнется ли Министерство просвещения СССР на просьбу организаторов — до сих пор ответа нет.

Конечно, все это лишь незначительная часть того, что ждет гостей Пушкинграда в Манеже. Замыслов много, организаторы торопятся осуществить их.

О. КОСТРОМИНА,
корр. ТАСС — специально для «Вечерней Москвы».
(Ряд фотографий, знакомящих с экспонатами выставки, публикуются на 3-й странице).

Представляем несколько работ с выставки:



Н. Нестерова. Дом Пушкина на Арбате.



Н. Ульянов. Пушкин с женой перед зеркалом.



Б. Окороков. Пушкин в Москве.



Н. Горлов. Михайловское. Скамья Онегина.



А. Шашенков. «...И дум высокое стремление...».



А. Лопухов. На Черной речке.

242