

Пушкин А.С.

УИ-87

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

* 7 ИЮН 1987

ТЕАТР ТОЙ ПОРЫ

К 150-летию памяти А. С. Пушкина в Государственном центральном театральном музее имени А. Бахрушина открылась выставка «Театр Пушкинской поры», ставшая важной частью экспозиций, посвященных этому событию. Выставка будет работать до конца года.

В экспозиции представлены литографии и гравюры, живописные полотна и скульптура, уникальные издания книг и альманахов, произведения декоративно-прикладного искусства. Большинство из них разыскано и приобретено основателем музея Алексеем Бахрушиным. И можно восхититься прозорливостью, интуицией и эрудицией мецената, коллекционера и знатока национального театра, частное собрание которого, переданное в дар Москве, Академии наук, превратилось ныне в крупнейшее и старейшее (в 1994 году ему исполнится 100 лет) собрание реликвий по истории театра, насчитывающее более полутора миллионов единиц хранения, пишет корр. АПН.

Одно из самых ранних приобретений Бахрушина — бюст Пушкина, окончательный этюд, воплощенный в известном бронзовом памятнике работы Александра Опекушина на московском Тверском бульваре. Этот замечательный скульптурный портрет как бы открывает галерею, в которой что ни лицо — целая поэма, за которой встает то пушкинская строфа, то мадригал, то строка из письма или заметки. Это актрисы Большого Каменного театра в Петербурге, драматурги, критики, литераторы, переводчики, музыканты, друзья поэта по Лицею и изгнанию — всех не сочтешь... Это галерея тех, кого Пушкин боготворил на подмостках, с кем общался, кому посвящал свои драматические произведения, с кем жарко спорил о театральной эстетике.

Посетители видят великолепные акварели и литографии, запечатлевшие первые театры — Эрмитажный и Большие в Петербурге и Москве. А вот и первые ряды кресел, где на «левом фланге» обыкновенно бывал с друзьями Пушкин, партер, в ко-

тором 27 ноября 1836 года сидел поэт вместе с женой Натальей Николаевной — то было последнее его посещение театра: шла премьера оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)...

В дни юности поэта на подмостках Каменного театра шли комедии Шаховского и Фонвизина, Мольера, трагедии Шекспира, Корнеля, Расина, Вольтера — их портреты кисти и резца выдающихся русских мастеров сопровождают зрителя, и здесь вновь оживают в памяти стихи Пушкина. Представлено и несколько портретов «единодержавной царицы трагической сцены» Екатерины Семеновой. «Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только об ней...» — писал Пушкин.

Уникальные предметы искусства и истории, вошедшие в экспозицию «Театр Пушкинской поры», вызвали огромный интерес многочисленных посетителей, которые уже побывали на этой выставке и продолжают посещать ее.

В. КИСЕЛЕВ.