

ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ

Дача Китаевой

Ленинград, правда, - 1988, - 7 апрель

...ИТАК, окончилась холостяцкая жизнь: 18 февраля 1831 года в Москве Пушкин женился на Наталии Николаевне Гончаровой. После свадьбы молодожены поселились на тихом в то время Арбате. Но — тянуло в привычный Петербург, досаждала назойливая «опека» матери жены — Н. И. Гончаровой. В письме к другу и издателю П. А. Плетневу поэт попросил подыскать ему дачу — «фатерку», как он писал, в Царском Селе.

ПЛЕТНЕВ выполнил просьбу. Снял деревянный на каменном цоколе одноэтажный с мезонином дом, стоявший на пересечении двух улиц — Колпинской (ныне Пушкинской) и Кузьминской дороги (улица Васенко).

Дача Пушкину понравилась, особенно мезонин, где он устроил кабинет. Кругом было много зелени — к дому примыкал уютный сад.

Владелицей дачи была вдова камердинера царского двора Якова Китаева. Тут к месту рассказать об истории появления дома на участке под № 197, как он значился в тогдашних документах. По указанию царя, придворным лакеям Китаеву, Агафонову и двум братьям Сафоновым были отведены земельные участки и выделены из Кабинетских средств требуемые для построек суммы. Проект дачи Китаева в характере ампира Александровской эпохи

выполнил А. М. Горностаев, в то время архитектурский помощник, работавший в Царском Селе совместно с зодчим А. П. Брюлловым.

В 1827 году дача была построена. Так как дом был расположен на углу двух улиц, архитектор запроектировал закругленный фасад. Его центр украсил четырьмя колоннами, поддерживающими балкон мезонина. Симметрично расположенные с двух сторон лестничные марши, украшенные, как и балкон, решетчатыми ограждениями, вели на открытую террасу главного входа.

Китаев недолго владел домом, к моменту приезда Пушкина хозяйкой была его вдова. Квартиранты заняли восемь комнат, включая помещение в мезонине. Прислуга жила в цокольном этаже, там же находилась кухня. Три комнаты первого этажа оста-

лись у владелицы — Анны Китаевой.

Комнаты Пушкиных располагались вдоль фасада: буфетная, столовая, овальный зал, будуар Наталии Николаевны, спальня, за лестничной площадкой — две комнаты для гостей. Наверху кабинет поэта. Удобно, практично.

В книге воспоминаний современников о Пушкине можно найти страницы, связанные с жизнью поэта на даче в Царском Селе. Мы отошлем читателей к этим воспоминаниям. И расскажем о том, что известно только специалистам, — о судьбе дома Анны Китаевой. В 1856 году его приобрел тайный советник Прянишников. Спустя десять лет постройка перешла к дочери купца Ольге Скрябиной. Пригласив архитектора Н. С. Никитина, она приняла существенные перестройки. К каждому из крыльев дома были пристроены по две комнаты, застеклены терраса главного входа и балкон мезонина.

В 1877 году дом купила жена статского советника Ольга Иванова. Она очень ценила то обстоятельство, что на даче жил когда-то Пушкин, и поэтому весьма береж-

но относилась к зданию. Единственное что сделала — балюстраду на крыше из деревянных баясин.

В таком виде, с первоначальной планировкой комнат, дом дошел до дней Великой Октябрьской революции. Его национализировали и сначала использовали как дом отдыха. Затем с 1920 по 1931 год в здании находилось одно из подразделений Агрономического института (позднее Сельскохозяйственного института).

С начала 1930-х годов дом стал жилым. Жильцы бережно к нему относились — ведь на фасаде красовалась мраморная доска, установленная в дни празднования 200-летия Царского Села, с такой надписью: «В этом доме жил А. С. Пушкин с 25 мая по 20 октября 1831 года».

В годы Великой Отечественной войны бывшая дача Китаевой уцелела. Это счастливое обстоятельство подвигло мысль об устройстве в доме Пушкинского мемориала. В декабре 1958 года в освобожденной от жильцов части здания открылся филиал Всесоюзного музея А. С. Пушкина — Музей-дача поэта. А 6 июня 1981 года, к 150-й годовщине проживания Пушкина на даче в Царском Селе, после основательного ремонта и реконструкции всего здания, дом, что называется, «засиял во всей своей красе». Впервые были открыты будуар Наталии Николаевны, спальня Пушкиных, кабинет поэта в мезонине. Мебель, предметы убранства 1830-х годов позволили воссоздать в доме жилую обстановку.

Научной реставрацией руководила архитектор Т. Н. Воронихина, работы вели опытные мастера.

...ОН ПО-СВОЕМУ красив, этот дом, в котором жил поэт. Жил спокойно, счастливо, «был любезен, добродушен и радовался всякому счастливому слову от души».

Д. ИТКИН,
архитектор

На снимке: в кабинете А. С. Пушкина.

Фото М. Михайлова

