

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА -

Вет. Ленинград, 1988, - 4 июня

«Когда народы, распри позабыв»

Пушкин и Гарсиа Лорка.
Поэт России и поэт Испании.

6 июня 1799 года родился великий русский поэт. Спустя 99 лет — 5 июня 1898 года — родился Гарсиа Лорка, великий поэт Испании. Зимой 1837 года Пушкин скончался, смертельно раненный на дуэли. Он был убит теми, кто его ненавидел, кто боялся его. Спустя 99 лет — летом 1936 года — был убит Федерико Гарсиа Лорка. Убит испанскими фашистами.

«Странные бывают сближения», — любил говаривать Пушкин.

...Испанская тема в творчестве Пушкина занимает весьма значительное место. Достаточно вспомнить его маленькую трагедию «Каменный гость» или такие шедевры его лирики, как «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья». Известно также, что Пушкин изучал испанский язык. Он интересовался творчеством Кальдерона (которого ставил рядом с Шекспиром и Расином), Лопе де Веги, Сервантеса. В его библиотеке сохранилось четырехтомное издание сочинений

Мигеля де Сервантеса на испанском языке; сохранились и выписки Пушкина (на языке оригинала) отрывков из повести Сервантеса «Цыганочка».

Академик М. П. Алексеев, проанализировав испанскую тему в творчестве Пушкина, писал: «Сумев откликнуться на все основные жанры классической испанской литературы XV—XVIII веков, Пушкин угадал их национальные особенности и как бы завещал последующей русской литературе их дальнейшее истолкование и раскрытие на подлинной языковой основе».

...А в творчестве Гарсиа Лорки достаточно важное место занимает русская тема. Надо сказать, что Федерико Гарсиа Лорка был не только поэтом, но и талантливым музыкантом. Поэтому в своих статьях, интервью и письмах он часто говорит о музыке России — о народных песнях, о выдающихся русских композиторах. Так, он, например, писал о наших колыбельных: «В русских колыбельных, которые мне довелось слышать, сквозит надрывная славянская

тоска — скука и даль, — неразлучная со всей их музыкой...» Не раз он с восхищением говорил о творчестве М. И. Глинки (Глинка жил в Испании в 1845—1847 годах; Гарсиа Лорка настаивал на том, чтобы на одном из домов, где жил Глинка, была установлена мемориальная доска) и Н. А. Римского-Корсакова. Великий испанский поэт был знаком с великим советским композитором С. С. Прокофьевым. Гарсиа Лорка был активистом Ассоциации друзей СССР.

...В первые дни лета в нашей стране проходят пушкинские дни. В Москве, в Ленинграде, в Михайловском — по всей стране звучат стихи Пушкина, стихи о нем. В эти же дни в далекой от нас Испании звучат стихи Гарсиа Лорки — испанский народ чувствует своего поэта. В этом году Федерико Гарсиа Лорке исполнилось бы 90 лет...

Звучат стихи на русском и на испанском языках. Поэзия служит миру и дружбе между народами, она приближает то время, о котором мечтал Пушкин: «когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся».

Пушкин и Гарсиа Лорка. Поэт России и поэт Испании. Два великих национальных поэта. Они принадлежат всем народам «планеты людей».

В. АНДРЕЕВ

«В союзе звуков, чувств и дум»

Так назывался вечер русского классического романса, который в канун Пушкинского дня состоялся в отделе литературы по искусству центральной городской универсальной библиотеки имени В. Маяковского.

Поэзия А. С. Пушкина оказывала большое влияние на развитие русского классического романса. Более двух тысяч романсов написано на его стихи!

«Все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте: он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар мяча в руке богатыря», — так сказал о великом поэте Белинский.

В этот вечер в музыкальной

гостиной нашей библиотеки звучали романсы «В крови горит огонь желанья» М. Глинки, «Я вас любил» А. Даргомыжского, «Редет облаков летучая гряда» Н. Римского-Корсакова, «Не пой, красавица, при мне» С. Рахманинова, «Фонтану Бахчисарайского дворца» А. Власова, а также романсы, написанные на стихи поэтов-современников А. С. Пушкина, — А. Фета, А. Толстого, Л. Мея. Удивительно — прошло более ста пятидесяти лет со времени создания многих романсов, звучавших на вечере, но их поэтические и музыкальные образы по-прежнему волнуют и увлекают слушателя. И мы радуемся и грустим, слушая их, каждый раз открывая что-то новое, очень важное для себя. Приятно отметить, что все исполнители — и профессиональные артисты, и участники

художественной самодеятельности — активные читатели нашей библиотеки.

Менее года существует в библиотеке музыкальная гостиная. Но уже сложилась инициативная группа, которая делает все возможное, чтобы в один из субботних вечеров было приятно посетить гостиную — послушать музыку, познакомиться с новинками музыкальной литературы да и просто пообщаться друг с другом в уютной, непринужденной обстановке. Кстати, именно читатели — постоянные посетители музыкальной гостиной подсказывают нам многие темы вечеров. Мы приглашаем всех любителей музыки нашего города в музыкальную библиотеку. Наш адрес: Большеохтинский проспект, д. 8, телефон 227-16-32.

Старший библиотечарь
И. РУНОВА

Посвящается поэту

Каждый год в начале июня наши встречи с Пушкиным учащаются — мы празднуем день рождения поэта. 5 и 6 июня в Малом зале Филармонии — вечера, посвященные этой дате.

Завтра Лина Мкртчян, кроме романсов Чайковского, исполнит вокальный цикл мос-

ковского композитора Виктора Семенова «Строки печали» — на стихи Пушкина.

А 6 июня — вечер, на котором речь пойдет о природе творчества. «Египетские ночи» прочтет заслуженный артист РСФСР Сергей Новожилов, прозвучат романсы Арениского, Глинки, арии из «Евгения

Онегина» и «Пиковой дамы». В концерте примут участие солисты Кировского театра народная артистка СССР Людмила Филатова и заслуженный артист РСФСР Валерий Лебедев и опять — Лина Мкртчян.

Начало концертов — в 20.00.
Д. СИДОРОВА