

Сколько родни у поэта?

Любовью к Пушкину пронизан многолетний труд, завершённый пенсионеркой из Ельца Липецкой области Е. Минаевой. После тридцатилетних поисков она воссоздала полную родословную поэта. Чтобы выписать всех предков автора «Евгения Онегина», ей понадобился рулон бумаги длиной четыре метра.

— Известно, как ревностно изучал Пушкин свое генеалогическое древо, — рассказывает Е. Минаева. — Не без гордости писал он в автобиографии, что имя его предков «встречается поминут-

но в нашей истории». Тем самым показывал поэт свою нерасторжимую связь с судьбой Отечества. Современные исследования позволяют обнаруживать связи, о которых, вероятно, не подозревал и сам поэт. Например, его родство с плеядой декабристов, общие, хотя и отдаленные, переплетения с родословными Грибоедова, Чаадаева, Лермонтова.

Н. ЗАГНОЙКО

ЕЛЕЦ
Липецкой области



«ДУБ-ЛУКОМОРЬЕ» В ТРИГОРСКОМ

Фото В. КРОХИНА

Еще один автограф

По счастливому совпадению в год 190-летия со дня рождения А. С. Пушкина на родину возвращено сразу несколько его бесценных автографов. Письма переданы Пушкинскому Дому. Вскоре сюда поступит еще одна пушкинская реликвия.

Это неопубликованное письмо великого художника слова Александру Ваттемару, написанное по-французски летом 1834 года. Оно приобретено на аукционе «Сот-бис» Советским фондом культуры.

«Шлю вам большой привет...» — так обращается поэт к своему адресату. Кто же он, Александр Ваттемар? Это своеобразная знаменитость тридцатых годов прошлого столетия — французский драматический актер, мим и чревовещатель, впоследствии библиофил. Он общался с Пушкиным во время своих гастролей в Пе-

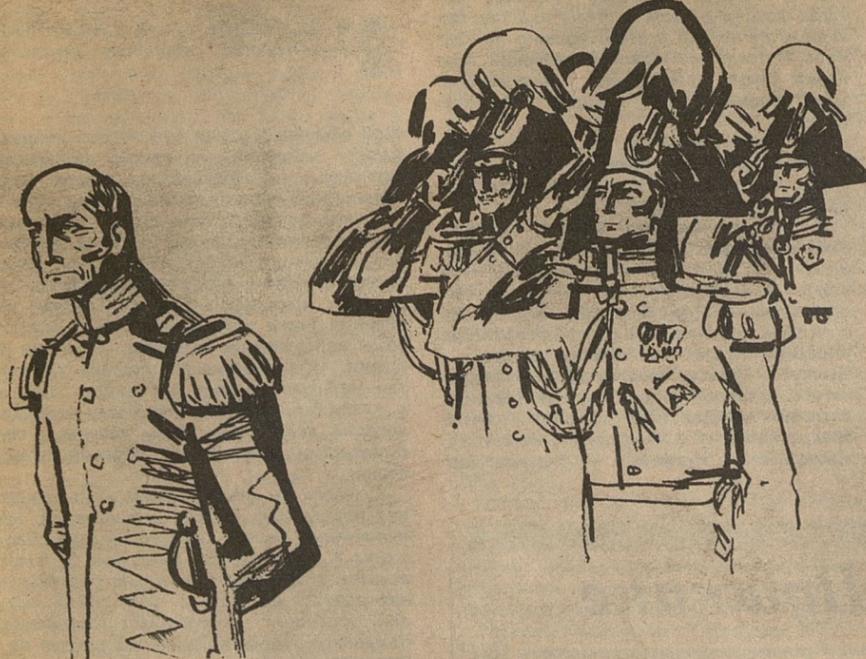
тербурге в мае — августе 1834 года. Александр Сергеевич писал жене о том, что артист смешил его до слез.

Свидетелем пребывания Ваттемара на квартире поэта был его шури — Сергей Николаевич Гончаров. Он оставил воспоминания об этом событии. Тогда по просьбе гостя Пушкин вписал в его альбом евангельское изречение: «Ваше имя легион, ибо вас много», — намекая на способность француза имитировать множество голосов.

Письмо Пушкина с комментарием будет факсимильно опубликовано в журнале «Наше наследие», который издает Советский фонд культуры.

И. ВЕКЛЕР,
А. МАЛОФЕЕВ

Языком графики



Павел БУНИН. «История Пугачева». «Полководец»

Белорусская Пушкиниана

Первое, что бросилось в глаза, когда зашел в мастерскую скульптора, народного художника Белорусской ССР профессора А. Аникейчика, — рельефная композиция «Пушкин и Мицкевич на набережной Невы».

Взметнув руку, Пушкин показывает в сторону места казни декабристов. Адам Мицкевич, слегка склонив голову, внимательно слушает его. Позы, жесты великих поэтов выразительны, не нуждаются в пояснениях.

Это одна из главных работ А. Аникейчика, посвященных Пушкину. Всего их девять.

— Мысль создать такую серию у меня появилась года за два до 150-летия со дня гибели великого поэта, — рассказывает Анатолий Александрович. — Взялся основательно изучать историографический материал. Тему определил так: Пушкин и Белоруссия. На первый взгляд, могло показаться: тема надуманная, поскольку в Белоруссии Александр Сергеевич был лишь проездом, остановившись в Могилеве. Для серии работ недостаточно. Пришлось искать другие связи.

И вот результат поисков: передо мной все работы, за исключением одного скульптурного портрета, который сейчас в отливке. Среди них и композиция «Пушкин и Мицкевич на набережной Невы».

— Такая работа, — поясняет скульптор, — требует большой осторожности, компетентности в исторических ситуациях. Первоначальный замысел и черновой вариант был такой: Пушкин и Ми-

кевич стоят у знаменитых сфинксов на набережной Невы. Композиция предварительно казалась эффектной, многозначительной. А позже я обратился к документам того времени и узнал: Мицкевич уехал из Петербурга за два года до того, как были установлены сфинксы... Замысел рухнул, зато я не погрешил против истины.

Мицкевич дружил с выдающимся белорусским художником Валентием Ваньковичем. Когда тот учился в Петербургской академии художеств, Мицкевич познакомил его с Пушкиным. Ванькович начал писать портрет Александра Сергеевича.

Работая в архиве, А. Аникейчик нашел черновой набросок углем портрета Пушкина, сделанный Ваньковичем. Поэт изображен сидящим у фонтана. Это и легло в основу композиции «Пушкин и Ванькович».

С большим мастерством выполнены и другие работы Анатолия Аникейчика, посвященные Пушкину. Сделан значительный вклад в художественную Пушкиниану.

— Где зрители смогут посмотреть серию? — интересуюсь у автора.

— Готовится выставка в Минске к пятидесятилетию Союза художников БССР. В ее экспозицию войдет несколько композиций. А все вместе они будут показаны в нынешнем году в Москве на выставке, посвященной 70-летию Белоруссии.

И. НОВИКОВ

МИНСК

Балет о поэте

Спектакль Московского государственного театра балета СССР «Пушкин. Размышления о Поэте» — одна из попыток рассказать о поэте языком музыки, языком хореографии. Спектакль идет уже не первый год, и, по традиции, театр стремится обязательно показать его зрителям в пушкинские дни как благодарную дань памяти поэта. Со дня премьеры главную роль в спектакле бесменно исполняет заслуженный артист РСФСР, лауреат премии имени В. Нижинского Парижской академии танца С. Исаев.

— В создании этого спектакля, — говорит С. Исаев, — принимали участие такие известные мастера, как ленинградский композитор А. Петров, авторы либретто и балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев, художник И. Сумбаташвили, а также драматический актер А. Адоскин и художественный руководитель Государственного камерного хора В. Полянский.

Ведь наш спектакль не укладывается в рамки традиционного балетного спектакля. Конечно же, в нем звучит пушкинское слово — читает стихи А. Адоскин, органично вплетается в ткань спектакля пение хора и солистки — недавней выпускницы Московской консерватории О. Ломтевой.

Наш спектакль — это спектакль-размышление, но в нем очень много души и чувства. Может ли быть иначе, когда речь идет о Пушкине! Каждый раз перед выходом на сцену в этом спектакле я испытываю совершенно особое волнение: смогу ли донести до зрителей все это богатство мысли и чувства, захочет ли человек, придя со спектакля, вновь открыть пушкинские книги? Волнение усиливается тем, что я очень люблю этот спектакль и эту роль, каждый раз жду, как праздника, момента, когда из темного зала поднимусь на сцену.

Некоторые материалы этого номера публиковались в «Правде», «Известиях», «Литературной газете», «Литературной России», «Советской культуре» и других изданиях.

Специальный выпуск «ЛГ» и «ЛР» готовили: Г. ГУЛИА, Ю. ГУСИНСКИЙ, Ник. НОВИКОВ, Л. ОЗЕРОВ, С. СЕЛИВАНОВА, А. ТАМИРОВ, Ю. ЮШКИН.

Цена
30 коп.

Редакционная коллегия «Литературной газеты»
Редакционная коллегия «Литературной России»