

10 февраля — 153-я годовщина со дня смерти А. С. Пушкина

Вечерний Ленинград. — 1990. — 9 февр.

Памяти поэта

совершат поездку по местам, связанным с памятью о гении русской литературы. Организатор — Ленинградский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы.

Участники поездки в Гатчине будут присутствовать на панихиде по великому поэту, проследуют по дороге, по которой везли гроб с телом Пушкина, посетят домик станционного смотрителя, народный музей истории Суйды; побываю на могиле прадеда А. С. Пушкина — А. П. Ганнибала.

Т. ОЗЕРОВА

С протянутой рукой

Умение позолотить руну накануне того, как она совсем рассыплется в прах, свойственно нам с давних пор. И одним из типичных образчиков этой нашей деятельности является нынешнее состояние царскосельской Знаменской церкви: золоченый крест, парящий в поднебесье, — чуть ли не единственное, что напоминает о бывшей красоте памятника. А ведь церковь ценна не только достоинствами чисто архитектурными (хотя содружество зодчих Михаила Земцова и Иоганна Бланка вылилось в художественную удачу). Этот памятник органично вписался в мир каждодневных событий лицейской жизни, будучи вкрапленным между самим зданием царскосельского Лицея и садом.

Итак, под золоченым крестом — осыпающиеся стены, мраморный портик, готовый вот-вот рухнуть, и... владения конторы. Как вы думаете, дорогой читатель, каково название этой конторы? По абсурдному стечению обстоятельств контора называется... «Реставратор»! Разгороженный на всевозможные «кеды», интересничего общего с замыслами М. Земцова и И. Бланка, разумеется, не имеет. Конечно, это лучше, чем свалка мусора, которая находилась здесь до въезда «Реставратора». А почему бы церковь, формально входящую в Пушкинский музей-заповедник, не отдать музею Лицея? Почему бы не открыть там вполне уместную экспозицию, скажем, о рели-

гии и вере в воспитании лиценстов? В самом деле, почему? Оказывается, «Реставратор» сам хотел бы освободить Знаменскую церковь — одна аренда ее обошлась уже в десятки тысяч рублей. Да вот беда — не найти в городе Пушкине подходящего помещения для новоселья. Уточняя положение дел, уместно спросить власти города:

— Какие варианты предлагались «Реставратору» и когда начались поиски подходящего для него здания?

— Какова общая площадь пустующих зданий в городе, пригодных для временного использования теми или иными организациями?

— Почему в городе, носящем имя Пушкина, самому Пушкину надо чуть ли не все время просить подаяния — то нет места для экспозиции Всеобщего музея А. С. Пушкина, то нет места для литературного кафе, то нет возможности освободить Знаменскую церковь, которая по праву и по логике должна стать частью лицейской экспозиции?..

Знаменитый памятник смутному отроку, притаившийся за стенами церкви, обладает мистической способностью менять выражение лица, и в последнее время эстетичность явно сменилась на безысходную печаль:

Вручая нищему скупое подаянье,
Сжимаешь ты свою завистливую длань...

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

Не оставляйте стараний

«Литературное кафе» стало данностью культурной жизни нашего города: в нем ежедневно звучит Пушкин. Среди посетителей много завсегдацев не только из Ленинграда, здесь можно увидеть академиков и студентов, летчиков-космонавтов и знаменитых поэтов, учителей русского языка из США и рабочих, директора программы «Звезды мирового балета» Виктора Мишеля Мельникофф со своими звездами и учащимся ПТУ. В книге отзывов наряду с известными фамилиями мелькают подписи: «Даша» или «Ваши поклонники».

В одном из четверть академик Д. С. Лихачев предложил создать ассоциацию «Классика», куда мог бы войти каждый — от академика до школьника. Все завсегдатаи «Литературного кафе», которому уже пять лет, могут стать ее

членами: их причастность классике очевидна.

Постоянная ведущая «Литературного кафе» Юзефа Михайловна Кострица рассказывает:

— Люди жаждут близкого общения с искусством, и мы даем им эту возможность. Особенность наших встреч, я бы сказала, их прелесть в том, что это не концерты, а литературно-музыкальные салоны. Есть даже серия встреч «Салоны пушкинской поры». У нас часто выступают сотрудники Пушкинского дома. Мы стремимся расширить познания о пушкинской эпохе, о друзьях и современниках Пушкина. Что касается исполнителей, то это и звезды нашей оперы Е. Героховская, С. Лейферкус, и блистательные пианисты В. Вишневецкий, П. Егоров, А. Угорский, В. Бер-

зон, и мастера слова Т. Давыдова, К. Ампилова, Э. Велеский, Е. Шевченко. Нет возможности перечислить всех, кто одаряет нас своим искусством. Когда-то здесь, в бывшей кондитерской Вольфа и Беранже, была первая в России «газетная комната», где посетители могли получить все газеты. Наши салоны продолжают эту традицию, несколько видоизменив ее. В этом, мне кажется, причина популярности кафе.

Юзефа Михайловна права. Она вкладывает много сил в каждый вечер. Нелегко быть хозяйкой салона, после посещения которого появилась записка, сделанная рукой Юрия Темirkanова: «Ваши старания вернуть Ленинграду (погибшему) дух Пушкинского Петербурга вызывают уважение и огромную благодарность».