

◆ Возвращаясь к теме

В первом номере этого года «Книжное обозрение» рассказало о Премии имени А. С. Пушкина. Автор публикации В. Чубуков коснулся и истории создания Золотой пушкинской медали. Нельзя ли вернуться к этой теме и рассказать о сей славной награде подробнее?

г. Новгород.

Г. СМЕРНОВ.

# ЗОЛОТАЯ ПУШКИНСКАЯ МЕДАЛЬ

**Д**ЛЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ литературных трудов, поступавших на соискание Премии имени А. С. Пушкина, Академия наук приглашала ученых, писателей, деятелей культуры.

Академия высоко оценивала профессионализм приглашенных ею рецензентов и «в изъяснении своей искренней благодарности и признательности, пользуясь дарованным ей правом», награждала их Золотыми пушкинскими медалями.

...10 декабря 1881 г. на заседании Отделения русского языка и словесности при Императорской Академии наук академик Я. К. Грот сообщил, что старший медальер Санкт-Петербургского монетного двора Василий Владимирович Алексеев принял заказ на изготовление медали и намерен приступить к подготовке эскиза.

Однако ввиду своей занятости в тот момент Алексеев не смог выполнить эту работу. Он рекомендовал Академии наук 33-летнего медальера - гравера С. Ф. Важенина, поступившего на службу на тот же монетный двор в 1876 г. после окончания Петербургской Академии художеств в звании классного художника III степени по медальерному искусству и отмеченного за свои работы во время обучения в Академии четырьмя малыми серебряными медалями.

22 апреля 1882 г. Я. К. Грот докладывал Отделению, что после встреч и бесед с Важиным последний согласился выполнить рисунок медали и представить его в Академию не позже 1 мая.

Сергей Федорович Важенин, для которого Пушкинская медаль была первым крупным заказом, решил отойти от известных в иконографии изображений Пушкина. Он задумал создать рельефный образ поэта средствами тонкого рисунка при минимальной детализации портрета. К намеченному сроку рисунок был готов, представлен Я. К. Гротом в Академию наук и с незначительными изменениями одобрен. После чего Важенину было «положено поручить изготовить медали к будущему октябрю месяцу». Император Александр III «...Высочайше утвердить соизволил рисунок медали» 20 октября 1883 г., и 5 ноября Отделением русского языка и словесности Петербургскому монетному двору было заказано три медали из золота для награждения рецензентов первого конкурса. В письме на имя президента Академии наук от 29 октября 1883 г. министр народного просвещения И. Делянов сообщает, что «по отзыву Министерства финансов изготовление по выполненному рисунку штемпелей препятствия в техническом отношении не встречается».

Медаль представляла собой золотой диск диаметром 45,5 мм, весом 67,08 г. На лицевой стороне запечатлено: оплечное изображение головы поэта, профиль влево и надписи: слева — «Пушкинъ», справа — «1799—1837». Внизу, у края, видны начальные буквы фамилии создателя медали — «ВАЖЕН». На оборотной стороне — перспективное изображение лиры, украшенной лавровым венком и лентой, на которой выгравировывалось имя рецензента. Здесь же — надписи по окружности сверху — «Душа въ заветной лире мой прахъ переживетъ» отделена двумя пятиконечными звездочками от надписи снизу — «Оть Императорской Академии на-»

В медальерной Пушкиниане эта медаль — вторая после медали в память 25-летия со дня гибели поэта работы академика И. А. Чукмасова (1831 — 1864). Работа С. Ф. Важенина явилась эталоном для художников последующих поколений, использовавших ее без особых изменений как на медалях (например, М. А. Скуднов, 1899), так и на переплетах книг (рельефное тиснение). И даже для штампов формы шоколадных изделий.

...Интересно, что семи рецензентам конкурса 1915 года от руководства Академии наук были разосланы письма следующего содержания: «...ввиду невозможности изготовить золотые медали до окончания войны Отделение... обращается с просьбой, желаете ли Вы ожидать окончания войны, когда Монетный двор в состоянии будет выполнить заказ на золотые медали, или предпочтете теперь же получить соответствующую сумму денег». Все предпочли медали. И когда возобновил работу Петроградский монетный двор, Академия наук заказала медали, которые и были вручены их заждавшимся обладателям.

В редких случаях, с разрешения президента Академии наук, такие же медали выдавались рецензентам литературных трудов, представленных и на соискание других премий. Так, профессор Московского университета Н. С. Тихонравов отмечен Пушкинской медалью за разбор книги Л. И. Поливанова (псевд. Загарин П.) «В. А. Жуковский и его произведения», рассмотренной и одобренной на соискание Премии имени Жуковского.

В заключительном слове председательствующий заседания первого присуждения Премий имени А. С. Пушкина в 1882 г. академик Я. К. Грот резюмировал: «...выражением желания и усердной просьбою к нашим писателям и литераторам, чтобы они, приняв к сердцу благоую, общенародную цель нового учреждения, не отказали нам в сочувственной готовности помочь Отделению деятельным участием в выпавшей на долю его нелегкой задаче — справедливой и основательной оценке подлежащих обсуждению трудов».

Всеволод ЧУБУКОВ.

Р. С. Полный список обладателей Золотых пушкинских медалей приведен в «КО», 1990, № 1. Часть сведений, содержащихся в той публикации и в нынешней, обнаружена в фондах Ленинградского отделения Архива АН СССР и Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, сотрудникам которых автор и редакция «Книжного обозрения» выражают искреннюю благодарность за оказанную помощь в работе.

Мы также благодарим наших читателей за ПОПРАВКИ И ДОПОЛНЕНИЯ к «Галерее Пушкинских лауреатов»:

1889 г. — Козлов П. А. (1841 — 1891). З. М.: К. Кроп...

1891 г. — Полонский Я. П., 1/2 — за сб. стихов «Вечерний звон. Стихи 1887 — 1890».

1893 г. — Аверкиев Д. В. (1836 — 1905), 1/2 — за кн. «О драме. Критические рассуждения с прилож. ст. «Три письма о Пушкине».

1897 г. — Граф де Ла-Барт Ф. Г. (1870 — 1915)...

1901 г. — Соколовский А. Л. (1837 — ?)... Гальковский Н. М. (1868 — ?)... Навроцкий А. А., псевд. Вроцкий (1839 — 1914), ПО — за трагедии в стихах...

1907 г. — Милицына Е. М.... 1913 г. — Федоров А. М., ПО — за кн. «Жатва» и «Утро».