

Выставки

— Минск. — 10.00. — 13 сент.

ЛЮБИТЕЛИ мини-книг подготовили экспозицию «Пушкиниана в миниатюрных изданиях». Это своеобразная библиотечка из ста книжечек, которые легко поместятся в дипломате.

Что же такое мини-издание? В мире нет единого размера для этих книг. В СССР к этой издательской продукции относятся книги с предельным форматом книжного блока 100×100 миллиметров. Размер переплета может быть чуть-чуть больше. В некоторых других странах предельный размер листа как по вертикали, так и по горизонтали 3 дюйма, т. е. 76,2 миллиметра. Что касается нижнего предела, где настоящее мастерство демонстрируется порой на грани ювелирного искусства, то в информационном листе Всесоюзного добровольного общества любителей книги в октябре 1989 г. сообщается, что самая маленькая книга в мире издана в 1985 году в Шотландии. Ее размер 1×1,55 мм. Это миниатюрное издание в 1986 году зарегистрировано в Книге рекордов Гиннеса.

Сегодня миниатюрную книгу издают во всех союзных республиках. Этот вид печатных изданий выпускают более 90 издательств страны. Но в их издательской продукции он составляет незначительную часть, так как тираж большинства книг 5—7 тысяч экземпляров. Примечательно то, что количество издаваемых книг с каждым годом увеличивается, расширяется их тематика. Первая половина XX века — в стране издано 64 названия. Последние десять лет — ежегодно от 70 до 100 и более мини-книг. Все они учтены в библиографических указателях «Миниатюрные книги СССР», вышедших в 12-ти мини-томах, в первом томе — дореволюционные издания, в остальных — издания советского периода.

Растут и ряды коллекционеров малюток. Целевое собирательство подобных изданий зародилось в нашей стране в основном во второй половине XX века. Сейчас работает свыше 50 клубов и секций любителей миниатюрных книг (первый создан в Москве в 1971 году). Словом, миниатюрная книга из библиофильской забавы сегодня все заметнее становится удобным, практическим и надежным спутником нашей жизни.

Но вернемся к выставке. Организатором ее, использовав личное собрание, стал известный собиратель-библиофил Алексей Федорович Школьный. Он же председатель Минского клуба любителей миниатюрных книг. Алексей Федорович много времени отдает любимому увлечению, часто выступает в трудовых коллективах, систематически проводит выставки этих маленьких шедевров полиграфии.

В истории отечественной мини-книжки особое место занимает выпуск произведений Александра Сергеевича Пушкина. Он самый любимый автор издателей мини-книг.

Отечественная миниатюрная Пушкиниана началась с выпуска в 1836 году романа в стихах «Евгений Онегин». Александру Сергеевичу это издание очень понравилось, и он «располагал И. И. Глазунова издать таким образом и некоторые другие свои произведения». Этой мечте поэта суждено было осуществиться только после смерти. Книжки А. С. Пушкина, каталоги выставок его произведений, литература о нем издавались миниатюрным форматом более ста раз.

Посетителям выставки запомнится выпущенный в 1975 году издательством «Художественная литература» тиражом в одну тысячу экземпляров крохотный, стилизованный под старину томик пушкинских стихотворений с рисунками известного мастера книжного искусства Н. Ильина. В этом же издательстве вышел в свет и

ряд других мини-книг поэта в прекрасном художественном оформлении — «Граф Нулин» (художник Н. Кузьмин), «Пиковая дама» (художник Г. Епифанов), «Лирика» (художник Н. Калита).

Порадовало собирателей миниатюр и другое московское издательство «Книга». Это сборник «А. С. Пушкин и книга», где показана роль книги в жизни и творчестве великого поэта. В специальной миниатюрной серии «Книга и время», посвященной юбилейным литературным датам, выпущены: «Пиковая дама», «Повести И. П. Белкина»,

оставили след в его жизни, в его поэзии. Стихи дополняются портретами тех, кому они посвящены. В комментарии рассказывается об их судьбе. Оформил книгу пермский художник С. Ковалев. Он известен в Белоруссии как художник-оформитель ряда книг, изданных в Минске. Еще в 1963 году за оформление книги «Моя Белоруссия» он удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе искусства книги.

Много добрых слов можно

новичу Гейченко и ленинградскому художнику-графику Энгелю Насибулину.

На первых порах полиграфическое исполнение этих книжечек было посредственным: картонный, рисованный переплет, сдвоенные страницы. Но с каждым новым изданием качество улучшалось. И последние две книги «Я помню чудное мгновенье...» и «Зимний вечер» могут служить образцом для полиграфистов. Обе они посвящены одному пушкинскому

настоящему сюрпризом для коллекционеров миниатюр. Воспроизведенный рукописный текст этого стихотворения дополняют 13 офортов, которые помогают читателю глубже окупиться в мир пушкинской поэзии, полнее постигнуть волшебные поэтические образы.

Кроме упомянутых, можно назвать еще книги-стихотворения Пушкина «Моя родословная», «Вновь я посетил», «19 октября», «Домовому», восьмая глава «Евгения Онегина», «Осеня». Несколько слов хотелось бы сказать об издании «Русалка», выпущенном к XX Всесоюзному пушкинскому празднику поэзии. В те дни в Бугрово открывался музей «Водяная мельница». Рассказ С. С. Гейченко об этой мельнице, жизни мельника и его дочери, о горестном романе поэта с ней, о работе Пушкина над «Русалкой» и составляют содержание книги.

В экспозицию выставки включены издание «Пушкин в Михайловском», альбом «Памяти А. С. Пушкина», выпущенный к XXI Всесоюзному пушкинскому празднику поэзии в Пушкинских Горах. Они без текста, только иллюстрации Э. Насибулина. Таким же образом издана и его книга офортов к роману «Евгений Онегин».

Пушкинская тема — главная в работе Э. Насибулина. В конце 60-х годов он совершил поездку по пушкинским местам на Псковщине: Михайловское, Петровское, Тригорское, Святогорский монастырь. Состоялось знакомство с главным хранителем Пушкиногорья, его патриархом Семеном Степановичем Гейченко. Родилось глубокое увлечение поэзией Пушкина, его миром. И вот уже более 20 лет художник ведет диалог с поэтом. Результатом этого и стала своеобразная Пушкиниана музея-заповедника. 21 миниатюрная книжечка издана с иллюстрациями Насибулина. Все они давно стали библиографической редкостью. Тираж их, как правило, 50—150 экземпляров.

В экспозиции выставки можно увидеть также три издания книги «Маленькая сказка о старом дереве» и «Домик няни А. С. Пушкина в с. Михайловском», написанные С. Гейченко. Это человек, благодаря которому мы чувствуем на нашей земле пушкинский дух. Многим людям он помог найти дорогу к Пушкину. Книжки и статьи, экскурсии по заповедным пушкинским местам, праздники поэзии, лекции и выступления, по крупицам собранный архив о поэте и его окружении. Да разве перечислишь все, что совершил С. С. Гейченко ради пропаганды пушкинского наследия, воссоздания и сохранения святынь, связанных с его именем! Он отдает этому великому, благороднейшему делу свою энергию, свое сердце, свой ум, свой талант вот уже 45 лет.

Мне посчастливилось четырежды встречаться с С. С. Гейченко, и я благодарен судьбе за эти короткие минуты общения. Беседа шла о жизни Пушкина, о его любовной лирике, о нашей Родине. Вспомнили, что по белорусской земле в мае 1820 года поэт следовал в южную ссылку, а в августе 1824 года возвращался в Михайловское из Одессы. Отдыхал на почтовой станции в Могилеве, читал с балкона здания, которое сохранилось, свои стихи.

Но это тема для другой статьи.

Посмотрев выставку, открывшуюся в эти дни на ВДНХ БССР, ознакомившись с Пушкинианой музея — заповедника, многие захотят побывать на псковской земле. В таком случае — собирайтесь в дорогу! Мир Пушкина, его герои станут вам еще ближе и дороже, а сами вы, говоря словами Гейченко, увидите домой «с прививкой чувств добрых». **Р. КАТУЖАНЕЦ.**



Наедине с Пушкиным

8 сентября на ВДНХ БССР открылась выставка счастливых людей — так Бальзак назвал коллекционеров. Здесь представлены результаты их многолетнего собирательского труда: экслибрисы, медали, монеты, марки, значки.



«Полтава». Последняя книга издана в двух вариантах — в футляре и в суперобложке, где факсимильно воспроизведены сообщения о выходе поэмы, напечатанные в газетах «Северная пчела» и «Московские ведомости». В этом же издательстве в 1985 году вышла в свет самая маленькая отечественная книжечка под названием «Чудо из чудес». Это уникальное издание состоит из двух книг. Малютка, «дочь», формат 6×9 миллиметров в комплекте с книжечкой, «мать», формат 25×35 миллиметров. В этих томиках (в маленьком лишь с помощью лупы) можно прочитать крылатые мысли о книге, высказанные А. С. Пушкиным и А. М. Горьким.

А с какой любовью подготовлена пермская книжечка «Воспетые Пушкиным». В этом сборнике приведены бессмертные поэтические строки поэта, посвященные женщинам, которые

сказать о новосибирском и свердловском миниатюрных изданиях «Евгения Онегина», кишиневском сборнике «Здесь лирой северной» и ряде других. В том, что это настоящие шедевры полиграфического мастерства и что их создатели связаны родством с легендарным Левшой, посетители выставки смогут убедиться сами.

Особого внимания заслуживают книги Государственного ордена Трудового Красного Знамени музея-заповедника А. С. Пушкина в Михайловском и Пушкинского музея-заповедника в Болдино (они представлены в экспозиции особым разделом). Их рождением мы обязаны главному хранителю Пушкиногорья, Герою Социалистического Труда Семену Степа-

стихотворению. Первая выпущена в 1989 году, ко дню рождения Пушкина. Кроме факсимильно воспроизведенных строк пушкинской рукописи, 36 гравюр Насибулина стали иллюстрацией ряда эпизодов жизни Пушкина лета 1825 года, когда Михайловское посетила Анна Петровна Керн и где состоялась вторая встреча с поэтом.

Спонсором издания стал научно-производственный кооператив «Прометей». На выставке эта книга представлена на русском, японском и китайском языках. Доход от реализации издания передан в фонд Пушкинского музея-заповедника.

Часть своей души вложил художник и в оформление книги «Зимний вечер». Издание стало