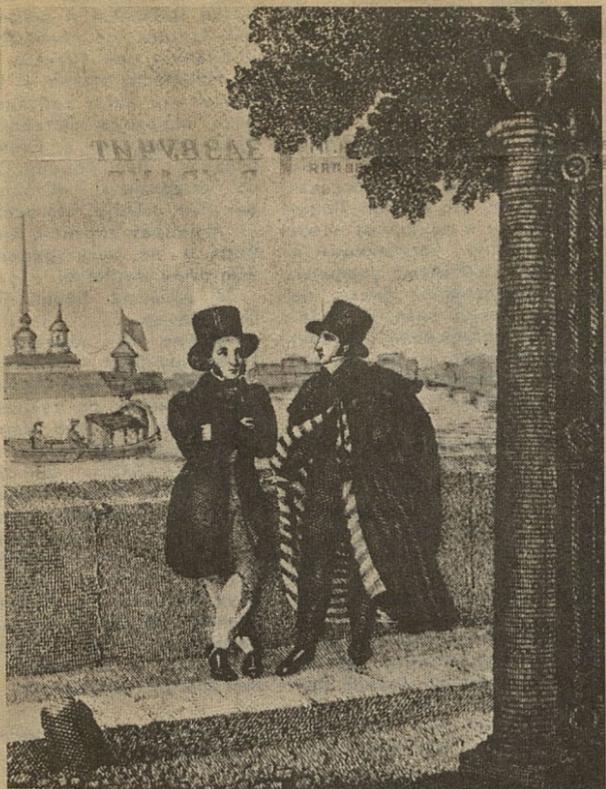


Музей А. С.

20.04.9

ВЫСТАВКА



Соб. Киньбурга. - 1941. - 20 апр. -

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПУШКИНУ

с. 11

Очевидно, многим знакома гравюра «Пушкин стоит с Онегиным на небережной Невы против Петропавловской крепости». Она исполнена Е. Гейтманом с рисунка А. Нотбека по собственноручному наброску поэта. Александр Сергеевич предназначал его для первой главы «Евгения Онегина». Писал по сему поводу в ноябре 1824 года брату Льву Сергеевичу: «Брат, вот тебе картинка для Онегина,— найди искусный и быстрый карандаш. Если и будет другая, так чтоб все в том же местоположении. Та же сцена, слышишь ли? Это мне нужно непременно».

Однако «картинка» не появилась в тогдашнем издании романа. Его издатель П. Плетнев не очень-то любил иллюстрации. А скорее всего, не нашлось «искусного и быстрого карандаша». Поэтому рисунок увидел свет в «Невском альманахе» за 1829 год.

Александр Сергеевич откликнулся на это шуточным стихотворением:

Вот перешед чрез мост
Кокушкин,
Опершись... о гранит,
Сам Александр Сергееч
Пушкин
С мосьё Онегиным стоит,
Не удостоивая взглядом
Твердую власти роковой,
Он к крепости стал гордо
задом:
Не плюй в колодез, милый
мой.

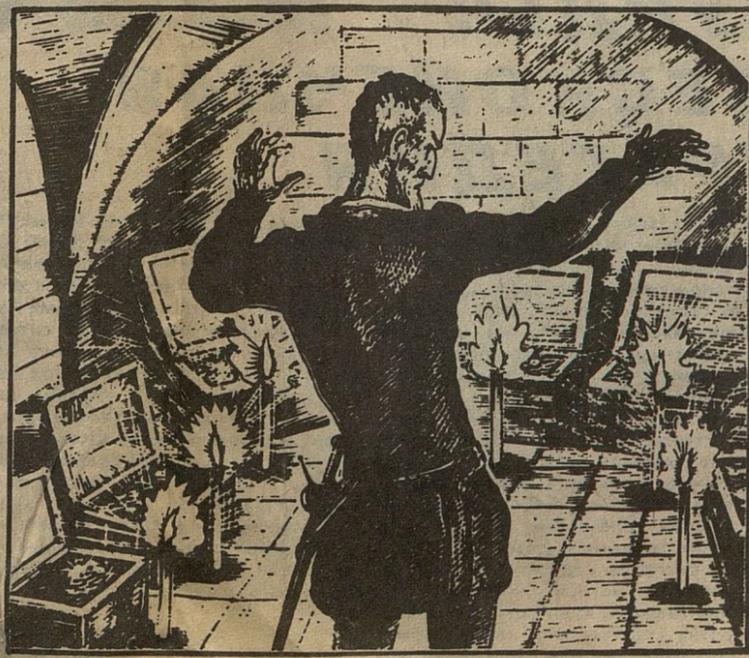
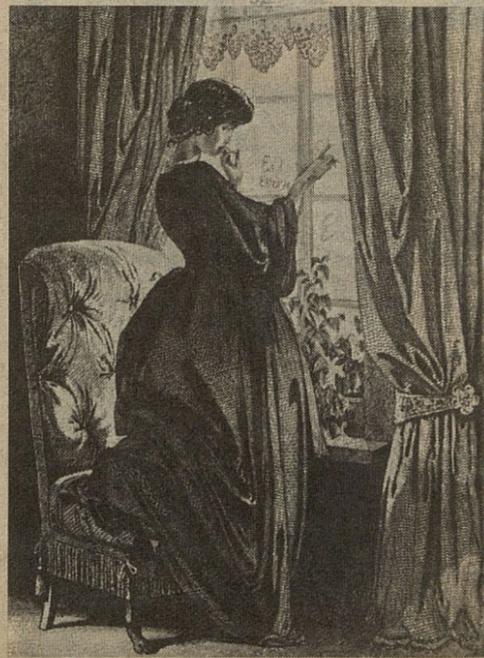
Именно этот лист открывает очаровательную, уютную выставку «Пушкин в иллюстрации».

1820—1920 годы», которая открыта в Московском Государственном музее А. С. Пушкина. Казалось бы, крохотная комнатка ей отдана, но сколь много интересного она вместила. Здесь надо отдать должное и благодарное искусству устроителей экспозиции — сотрудникам музея.

Вы познакомитесь с иллюстрациями к произведениям Пушкина, созданными при его жизни художниками Г. Гагариным, С. Галактионовым, И. Ивановым. С работами знаменитых наших мастеров, таких, как, И. Репин, И. Билибин, М. Микешин, А. Бенуа, Б. Кустодиев, К. Коровин, М. Добужинский, В. Васнецов, Н. Ульянов. И листами редкими, нам неизвестными. Например, литографиями к «Борису Годуну», выполненными в 1842 году К. Шредером. И работами с необычной судьбой. Такими, как у П. Соколова к «Евгению Онегину». Он сделал их в 1855—1860 годах в количестве 48 листов. Но они... были утеряны! Много позже их все же нашли и опубликовали лишь в 1892 году в количестве 200 экземпляров. Завершают выставку прекрасные рисунки В. Шухаева к «Пиковой даме», выполненные в Париже в 1923 году, и работы М. Добужинского к «Домике в Коломне» (1924 год).

Словом, эта небольшая, камерная экспозиция доставляет истинное удовольствие и радость, как всякое душевное прикосновение к Пушкину.

Всвграф КОНЧИН.



● «Евгений Онегин». Художник Нотбек А. В., гравёр Гейтман Е. И.

● Микешин М. О. «Евгений Онегин».

● Фаворский В. А. «Скупой рыцарь».

● Добужинский М. В. «Барышня-крестьянка».