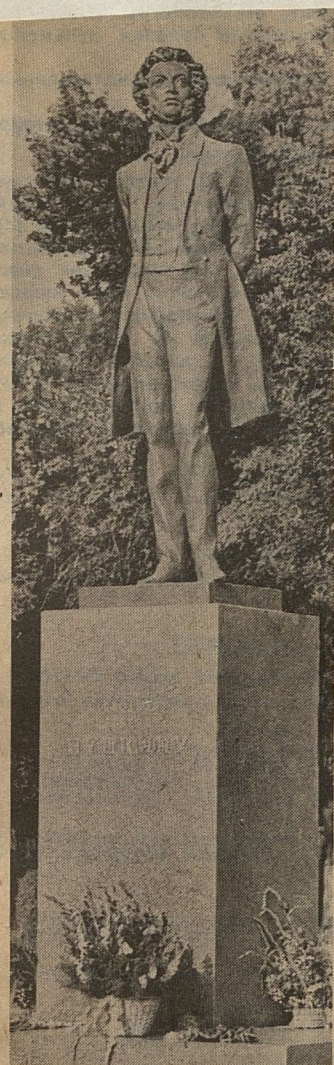




Над клейкими ветками, над
листвою
Лежат голубые моря
рассвета.
Касается ветер живой рукой
Отлитых из бронзы волос
поэта.
Мне кажется — голову он
поднимет
В часы разгорающейся зари
И с городом нашим,
с друзьями моими,
Со всей нашей Родиной
заговорит.
Л. КВИЦИНИЯ.

Сколько памятников Пуш-
кину? Нет в нашей стране
более или менее значитель-

ного города, в котором бы
не было памятника поэту.
Не исключение и неболь-
шие города, поселки, колхоз-
ные усадьбы.

В центре Кишинева па-
мятник возведен еще в
1884 году, он — из первых
памятников поэту в нашей
стране. В том же году поя-
вился памятник в Петербу-
рге. В Тбилиси и Туле — в
1899, к столетию со дня
рождения поэта, в Ашхабаде
— в 1903. Есть прекрасные
памятники в Киеве, Пскове,
Твери, Одессе, Ташкенте.

Самый знаменитый —
московский, первый памят-
ник поэту в России. Соору-
жен в 1880 году. Его ав-
тор — скульптор А. М.
Опекушин. Кстати, по его
же модели отливался и пер-
вый петербургский.

Самые же первые — над
могилой Пушкина в Свято-
горском монастыре и скром-
ная стела, поставленная
княгиней З. А. Волконской
на своей вилле в Риме. Но
они не отражали ни его об-
лика, ни его значения в об-
щественной и культурной
жизни России.

Особенно любим в наро-
де памятник, установленный
в лицейском саду в 1900 го-
ду. Автор — скульптор Р.
Бах. Юноша-поэт в распах-
нутом лицейском мундире
сидит на садовой скамье,
подперев правой рукой куд-
рявую голову. Кажется, ав-
тору удалось остановить
мгновение. В годы войны эта
скульптура была закопана
в землю, установлена на

прежнее место в июне 1945
года. Монумен т ми ну ла уча-
сть, постигшая другой па-
мятник поэту — неподалеку,
возле Египетских ворот.
Фашисты стреляли в скульп-
туру, целясь в голову и

поставлен на прежнее мес-
то.

Почему фашисты стреля-
ли в памятники Пушкину?
На этот вопрос, по-моему,
еще до войны ответила Ма-
рина Цветаева в очерке

ПАМЯТНИКИ

сердце. Остались следы от
111 пуль. Поэт-фронтовик
Николай Кутов писал:

Когда фронты гремели
пушками

И целый мир мечтал
о мире,

Эсэсовцы стреляли в
Пушкина,

Как будто по мишени в
тире.

Но страх захватчиков
подкашивал,

Когда вставали среди
равнины

В боях высоты духа
нашего,

Как будто горные
вершины.

Фашисты хотели взорвать
памятник Пушкину в Дне-
ропетровске, установленный
в 1901 году. Советские па-
триоты не допустили вар-
варства — памятник был
тайно снят с постамента и
надежно спрятан. А после
освобождения города войс-
ками под командованием
генерал-лейтенанта Пуш-
кина — вот совпадение! —

«Мой Пушкин»: «Памятник
Пушкина, опережая собы-
тия, — памятник против
расизма, за равенство всех
рас, за первенство каждой
— лишь бы давала гения.
Памятник Пушкина есть па-
мятник черной крови, влив-
шейся в белую, памятник
слияния кровей, как бывает
— слиянию рек, живой па-
мятник слияния кровей,
смешения народных душ —
самых далеких и как будто
бы — самых неслиянных.
Памятник Пушкина есть
живое доказательство низо-
сти и мертвости расистской
теории, живое доказатель-
ство — ее обратного. Пуш-
кин есть факт, опрокиды-
вающий теорию. Расизм до
своего зарождения Пуш-
киным опрокинут в самую ми-
нуту его рождения».

Есть несколько памятни-
ков и за границей — в
Финляндии, Эфиопии, Бол-
гарии, Испании, США, Че-
хословакии. В 1987 году
восстановлен бронзовый

бюст Пушкина в Шанхае.
Впервые он был поставлен
здесь в 1937 году. Разру-
шался дважды — в годы
японо-китайской войны и
«культурной революции».

Пушкинская тема — лю-
бимая в творчестве скульп-
торов М. Аникушина, Е. Бе-
лашовой, А. Ковалева, О.
Комова... Особенно плодот-
ворно работают Комов и
Аникушин, их работы укра-
шают площади и улицы Ле-
нинграда, Пскова, Ташкента,
Твери, а также сел Пуш-
кино в Молдавии. Большое
Болдино в Нижегородской
области. Памятник Пуш-
кину в Мадриде — дар СССР
испанскому народу — соз-
дан народным художником
РСФСР Олегом Комовым.

...30 июля 1918 года бы-
ло принято постановление
Совета Народных Комисса-
ров «Об утверждении спис-
ка памятников великим
людям». Через несколько
дней в «Известиях» был опу-
бликован «список лиц, коим
предложено поставить мо-
нументы в г. Москве и др.
гор.» В разделе «Писатели
и поэты» этого списка под
номером «4» значится Пу-
шкин.

Много времени прошло
с тех пор. И сейчас труд-
но подсчитать, сколько су-
ществует памятников ве-
ликому поэту. Да и надо
ли? Главное, они роднят
между собой города, утвер-
ждают в наших сердцах
любовь к «солнцу русской
поэзии».

П. ИВАНОВ.