

Пушкин А.С.

6.06.91

4 стр.

Рабочая трибуна

6 июня 1991 г.

Сегодня—день рождения великого поэта

РИСУЕМ ПУШКИНА

Это что-то вроде игры: кружить-кружить по залу, подниматься на галерею и вновь идти по кругу. И непременно считать, сколько же тут портретов Пушкина? Не один, не два — двадцать один. Вот «романтический» — поэт сочиняет стихи, глаза — к небесам... Вот в окружении героев — тушь, перо, тонкая работа... Вот Пушкин с музой за плечом, выражение лиц у обоих лукавое... А на этом рисунке Александр Сергеевич, в вольной позе на диване, держит в руке книжку, а мысли далеко-далеко... Сделаешь еще несколько шагов — тут и вовсе «Маленький Саша Пушкин»...

А можно переменить тему и отмечать только изображения ученого кота — того, что «ходит по цепи кругом». Их тоже очень много — тема-то благодатная, — а самый удивительный кот — в очках и читает букварь. Ученый же! Зато сватья баба Бабариха одна. Но какая! Рисунок шестилетней Ксюши Зиновьевой очаровал буквально всех. Как же здорово она это изобразила: и праведный гнев комара-царевича Гвидона, и что все-таки «жалает он очей старой бабушки своей», и досаду, боль, навернувшиеся слезы этой самой бабушки... Вот где психология! Вот где знание жизни!

Замечаю, что хожу по выставке работ Всеобщего конкурса детского рисунка «Мой Пушкин» в сопровождении девочки лет восьми-девяти. Нет, есть, конечно, и другие зрители. Выставка расположена в Государственной республиканской детской библиотеке, и ребячий публики здесь предовольно: в зал ли читальный направиться, или музыкальный, или диафильмов — мимо экспозиции никак не пройдешь. Вот две девочки деловито остановились пообсуждать что-то, вот стайка мальчишек притормозила... Но эта девочка смотрит очень основательно: вглядывается, читает надписи.

- А сама ты рисунки к стихам Пушкина делаешь? — спрашиваю.
- Да, — тихо отвечает.
- И получается?
- Еще тише:
- Не очень.
- А еще будешь рисовать?

— Вот приду домой...

Впрочем, это известно: детям хочется рисовать Пушкина. Не только слушать, читать, повторять простые, легко запоминающиеся строчки, но и — рисовать. Так он им ближе, понятнее. Наконец, в творчестве они на равных — Поэт и ребенок.

Видимо, это и учли солидные организаторы конкурса: Советский фонд культуры, Всесоюзное пушкинское общество, названная выше библиотека, Советский детский фонд имени Ленина, Всесоюзное общество «Книга». А может быть, просто захотелось вновь увидеть мир Пушкина глазами ребенка. Лет пятнадцать назад такой конкурс уже проводился. Почему бы не возродить традицию? Условия конкурса опубликовал журнал «Юный художник». Пришло около пяти тысяч рисунков. Как говорится, «от Москвы до самых до окраин». Впрочем, из «окраин» на этот раз заметно больше: тут и Сибирь, и Урал, и Абанан, и Благовещенск. Москва и Ленинград представлены скромнее, всего две-три работы. Могло ли быть по-другому? В столицах суeta, политика — от творчества даже детей это ох как отрывает...

160 работ признаны победителями. Двадцать из них — лучшие из лучших — отмечены особыми призами: книгами, факсимильными изданиями Пушкина. Их экспонировали также в Захарове, подмосковном имении, где в свое время часто бывал маленький Саша. А вся выставка до 24 июня будет открыта в библиотеке, потом поедет по городам России. В планах — издание альбома, красочных почтовых марок... Это — будет. Но уже сейчас стоимость, бесспорно, главное: дети, приславшие свои работы на конкурс, и дети, увидевшие эти рисунки, уже никогда не расстанутся с Пушкиным.

Ирина МЕДВЕДЕВА.

На снимках: «Мой Пушкин», Ренат Семенов (Абанан); «Пушкин у Святогорского монастыря», Оля Мацко (Ленинград); «Сватья баба Бабариха», Ксения Зиновьева (Мирный, Архангельская область).

