

С именем ПУШКИНА

Всех, кто любит пушкинскую поэзию, кто в соприкосновении с историко-культурными ценностями хотел бы ощутить "живую связь времен", приглашает Государственный музей А. С. Пушкина.

Разместился он в старинном особняке на углу Пречистенки и Хрущевского переулка, построенном в начале XIX в. известным архитектором А. Г. Григорьевым для участника войны 1812 года А. П. Хрущева. На устраиваемые им балы, вечера, победы съезжались московские знакомые Пушкина. Возможно, бывал здесь и сам поэт.

Теперь эти просторные, светлые залы, сохранившие черты первоначального декоративного оформления и интерьеров, наполнены музейными экспонатами. Они рассказывают о жизни и творчестве Пушкина, о важных исторических событиях, культуре, быте его времени.

Многие представленные в экспозиции вещи: мебель, светильники, предметы домашнего обихода, письменные приборы, книги, рукописные альбомы — имеют мемориальную ценность. Некогда они принадлежали друзьям и близким знакомым Пушкина — Вяземским, Олениным, С. А. Соболевскому, Ф. Ф. Матюшкину, братьям Киреевским, Е. П. Бакуниной.

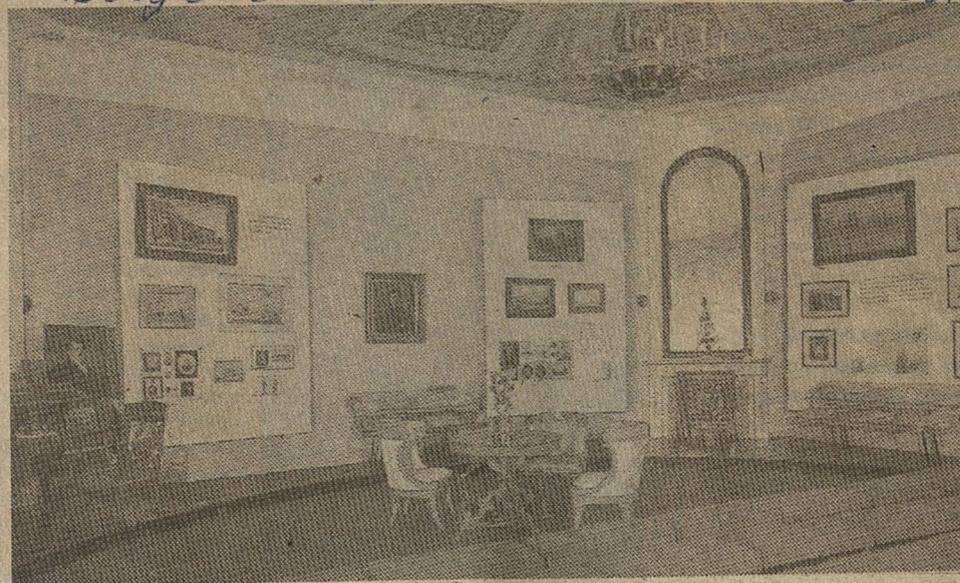
Хранит музей и пушкинские реликвии: перо поэта, взятое с его стола вскоре после смерти, прядь волос, посмертную маску. О трагических днях 27—29 января 1837 года напоминает и шкатулка для медицинских инструментов и лекарств, с которой доктор Н. Ф. Арендт приезжал к раненому Пушкину.

Среди живописных и графических портретов Пушкина, представленных в музейном собрании, первостепенное место занимают прижизненные изображения, созданные художниками на основе непосредственных впечатлений о внешности поэта.

В чрезвычайно богатой и разнообразной галерее портретов пушкинских современников есть работы В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, П. Ф. Соколова, Ж.-Б. Дамона-Орталани, И. К. Макарова и других талантливых художников. Виды городов и мест, где жил и бывал Пушкин, представлены полотнами А. Я. Алексеева, М. Н. Воробьева, Н. Г. Чернецова, И. К. Айвазовского, И. И. Левитана, а также гравюрами и литографиями.

"Круг чтения Пушкина" — тема, присутствующая в каждом зале; сочинения русских и европейских писателей, альманахи и сборники, мемуары, словари и справочники свидетельствуют о необыкновенной широте исторических и литературных интересов поэта, стремившегося "стать с веком наравне". С исчерпывающей полнотой подобраны и первые издания произведений Пушкина.

Особого внимания заслуживают воспроизведения пушкинских рукописей. Выполненные на бумаге первой трети XIX в., они практически не отличаются от оригиналов. Многочисленные исправления, пометы, ри-



"Онегинский зал": "Жизнь и творчество А.С. Пушкина в 1826 — 1830 гг.". Уголок "кабинета молодого человека" (по роману "Евгений Онегин").

сунки, позволяют увидеть ход творческого процесса, титаническую работу автора, скрытую от глаз читателя.

В июне нынешнего года музей отметил свое тридцатилетие. К этой дате приурочена выставка "Дары музею". Здесь и акварельные портреты кисти П. Ф. Соколова, и редкие листы с изображением членов императорской фамилии, вещи, принадлежавшие декабристам, бальные туфельки Анны Олениной, автографы писем Н. А. Полевого и М. С. Щепкина. В центре экспозиции — бронзовые часы, по преданию, принадлежавшие А. С. Пушкину.

Незадолго до открытия выставки музей получил в дар живописный портрет работы замечательного немецкого художника К.-Д. Фридриха. На небольшом холсте на фоне романтического пейзажа изображены В. А. Жуковский и братья Тургеневы.

Представленные материалы — лишь часть того богатства, каким располагает музей благодаря дарителям.

Одна из уникальных пушкинских меморий — дом № 53 на Арбате, где поэт вместе с молодой женой прожил с февраля по май 1831 года. С арбатской квартирой связаны, может быть, самые счастливые месяцы жизни Пушкина, когда горести, тревоги и заботы уступили место, пусть ненадолго, "светлому существованию". Здесь был устроен мальчишник — традиционное прощание с холостой жизнью, в большой гостиной давался праздничный бал, принимались поздравительные визиты. Здесь Пушкин был дома.

18 февраля 1986 года, в годовщину венчания поэта с Натальей Николаевной, музей "Мемориальная квартира Пушкина на Арбате" принял первых посетителей.

Экспозиция его расположена в двух этажах. На первом, который занимали хозяева особняка — супруги Хитрово, раскрывается тема "Пушкин и Москва". В восьми небольших залах прослеживаются сложные, многообразные связи поэта со старой столицей, с ее культурой, с ее людьми.

Мемориальный центр музея, его сердце — пушкинские комнаты второго этажа.

Главное здесь — пушкинское пространство, стены, которые помнят поэта, его голос, его смех. Представленные раритеты: конторка Пушкина, столик для рукоделия Натальи Николаевны, прижизненные портреты поэта и его жены — усиливают ощущение мемориальности. Посетителей сопровождает музыка Моцарта, которая органично входит в строгую торжественность залов.

Филиалом Государственного музея А. С. Пушкина стала и одна из красивейших подмосковных усадеб — Остафьево. 5 декабря 1988 года Постановлением Совета Министров СССР здесь решено возродить историко-литературный и художественный музей.

Село Остафьево было приобретено в 1792 году сановником и вельможей "века просвещения" князем А. И. Вяземским, при нем был построен барский дом и разбит парк. В гостях у его сына, поэта и критика П. А. Вяземского, бывали многие выдающиеся писатели того времени: И. И. Дмитриев, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Д. В. Давыдов, А. С. Грибоедов и другие. Вот почему остафьевскую липовую аллею Пушкин назвал "Русским Парнасом". Сам поэт неоднократно приезжал в Остафьево. Он останавливался в угловой комнате на втором этаже, в которой раньше, в течение 12 лет, жил Н. М. Карамзин.

После смерти Пушкина Остафьево стало своего рода музеем, так как здесь хранились пушкинские реликвии: письменный стол из его последнего кабинета, портрет Жуковского, подаренный им автору "Руслана и Людмилы" в день окончания поэмы, жилет, в котором поэт был на дуэли с Дантесом.

В конце 1880-х годов усадьба перешла во владение внучки П. А. Вяземского — Екатерины Павловны и ее мужа графа С. Д. Шереметева. Автор многочисленных трудов в защиту гибнущих исторических памятников, издатель многотомных семейных архивов, он принял на себя заботу о сохранении для потомства драгоценного наследия одного из самых интересных дворянских гнезд России.



В 1899 году, к столетию со дня рождения Пушкина, Остафьево было объявлено общедоступным музеем, а в 1903 году остафьевская усадьба — заповедником.

После революции эту деятельность продолжил сын Е. П. и С. Д. Шереметевых — Павел Сергеевич, историк и художник, ставший директором музея, открытого для посетителей в мае 1919 года (в 1930 году музей был ликвидирован).

И вот, после 60-летнего перерыва, двери остафьевского дома вновь открыты для посетителей. На небольшой экспозиции в овальном зале представлены мемориальные предметы, портреты хозяев и гостей имения, редкие фотографии начала XX века.

На выставке, расположенной в галерее остафьевского дома, можно увидеть произведения четырех представителей рода Шереметевых: рисунок Екатерины Павловны, несколько работ Павла Сергеевича, живопись и графику Василия Павловича, живописные портреты, выполненные Евдокией Васильевной.

В прекрасном остафьевском парке, в тени деревьев сохранились памятники А. С. Пушкину, Н. М. Карамзину, В. А. Жуковскому, П. А. и П. П. Вяземским.

Сегодня в усадьбе, как и прежде, "веет тишиной, поэзией и светлыми преданиями историко-литературными".

Часы работы музеев:
Кропоткинская ул., 12/2. Ежедневно с 10.00 до 18.00; в среду — с 12.00 до 20.00. Выходные — понедельник, вторник; последняя пятница — санитарный день.

Телефон для справок 201-32-56.
На Арбате. Арбат, 53. В среду, четверг, пятницу — с 12.00 до 18.00, в субботу, воскресенье — с 11.00 до 17.00, выходные — понедельник, вторник; последняя пятница — санитарный день.

Телефон для справок 241-41-92.
В Остафьево. Ежедневно с 10.00 до 18.00. Выходные — понедельник, вторник.

Проезд: от Курского вокзала эл. поездом до ст. Щербинка, далее авт. № 45 до остановки "Музей".

Телефон для справок 119-73-00.

20.04.91

Пушкин А.С.