

Эхо Литвы. - Вильнюс. - 1992. - 3 янв. - с. 4

ОТКРОЕМ ДЛЯ СЕБЯ МАРКУЧАЙ

"Двадцать лет прожила в Вильнюсе, а совсем недавно открыла для себя Маркучай, - пишет в своем письме в редакцию Анна Владимировна Новикова. К сожалению, не смогла узнать подробнее о том, как и почему именно в Маркучай оказался сын Пушкина. Не могли бы вы рассказать и об истории этого прекрасного предместья?"

От центра города до Маркучай нас довезет городской автобус N 10. И дороги-то всего двадцать минут. Проехав по узеньким и извилистым улочкам Старого города, мы оказываемся у подножия заросшего старыми деревьями холма. Здесь, в конце улицы Субачаяс, на холме стоит деревянный дом, в котором и находится музей.

Усадебный парк является остатком старых роц, которые окружали Вильнюс в прежние времена. "Маркучай - старинная местность, - пишет в энциклопедии "Наша Литва", изданной в США двадцать пять лет тому назад, Бронюс Квиклис. Во времена Великого Литовского княжества тут находились три поместья князей... Князь Александр подарил Маркучай своей жене Елене, которая, как известно, была дочерью московского князя Ивана III. На одном из холмов находился великолепный дом, в котором она летом любила проводить время. В течение столетий менялись хозяева Маркучай. В конце XIX века Маркучай приобрел инженер А.П. Мельников. На том холме, где прежде находился дом Елены, он построил деревянный двухэтажный дом, который сохранился до сегодняшнего дня. Из окон этого дома открывается великолепный вид Вильнюса. А когда в 1884 году дочь Мельникова Варвара вышла замуж за Григория, сына великого поэта, она получила Маркучай в приданое."

После бракосочетания, которое

состоялось в Вильнюсе, Григорий и Варвара некоторое время жили в Михайловском. В 1899 году, продав Михайловское Русской академии наук, они переехали в Маркучай. Дом, служивший до этого дачей, приспособили для зимы: построили печи, потолок и стены покрыли полотном. Григорий и Варвара хотели, чтобы дом этот напоминал о Михайловском. Они старались сохранить дух и настроение пушкинской поры. Переезжая из Михайловского, они привезли с собой принадлежащие поэту уникальные издания его сочинений, некоторые личные вещи, часть мебели. Однако в 1929-1930 годах многие вещи были проданы и вывезены в Париж. Немалая часть была разграблена во время второй мировой войны.

Григорий умер в 1905 году, а Варвара - в 1935. Оба похоронены в усадебном парке на семейном кладбище. Варвара оставила завещание, в котором шла речь о создании Литературного музея А.С. Пушкина. Двери музея открылись для посетителей в 1948 году.

Из вещей, принадлежавших поэту, в музее находится столик, у которого любил сидеть Пушкин, стул, кресло, перо и еще несколько мелких предметов.

На первом этаже музея в шести залах мы видим старинную мебель, посуду, в просторной гостиной - камин, большие зеркала в рамах, украшенных



резьбой... Словно попадаем в девятнадцатый век. Все эти вещи принадлежали Пушкиным. Григорий оставил довольно большую библиотеку. В ней произведения русских классиков и классиков мировой литературы. В музее экспонируются и семейные фотографии Григория Александровича Пушкина.

В старом приусадебном парке в 1903 году была построена часовня.

- Музей всегда ждет посетителей, здесь проходят традиционные Пушкинские вечера, встречи с писателями, организуются выставки. Многие вильнюсцы любят и старый парк, откуда можно полюбоваться живописными изгибами быстрой Вильни и в тиши природы побыть наедине с самим собой, - рассказывает директор музея Бируте Саржинскене. - А главное - многие являются нашими постоянными посетителями. И мы рады тому, что они искренне любят творчество великого поэта. Очень хочется верить, что Маркучай откроют для себя еще многие.

На снимках: часовня на холме; уникальные издания произведений А.С. Пушкина; мы словно попадаем в XIX век.

Р. РАСАЙТЕНЕ.
Фото Р. ГУЙГИ.

