

"Во дни веселий и желаний я был от балов без ума"

Эхо Листы. — Визитное. — 1992. — 42 нб.

Так писал великий русский поэт Александр Пушкин о балах, проходивших в красивом особняке в самом центре Москвы.

Построенный в конце XVIII в. по заказу князя В. Долгорукова-Крымского архитектором Матвеем Казаковым, дом этот в 1784 году стал принадлежать московскому дворянству, только что обретшему права сословной организации. Здесь дворяне открыли свой клуб - Благородное собрание, а Казакова пригласили переделать здание так, чтобы в нем можно было не только проводить ежегодные собрания, но и зимние и весенние балы.

Отныне сюда съезжался весь свет Москвы. В Большом зале, украшенном 28 белоснежными коринфскими колоннами, огромными хрустальными люстрами, создающими неповторимую праздничную атмосферу бала, нередко собирались, не ощущая тесноты, две, а порой и три тысячи человек! Становились в пять рядов и танцевали полонез, мазурку, вальс...

Завсегдаем балов был и молодой Александр Пушкин. По рассказам очевидцев, на одном из таких вечеров он встретился с московской красавицей Натальей Гончаровой - своей будущей женой. Увидел ее в отражении зеркала на парадной лестнице, увидел и... влюбился с первого взгляда - так она была хороша!

...С тех пор минуло много лет. После победы революции 1917 года благородное собрание было передано Московскому Совету профессиональных союзов. Здание стало называться Домом союзов, а в бывшем Большом, ныне Колонном зале, стали проходить различные съезды, конференции, а также благодаря великолепной акустике музыкальные вечера, концерты. Балы были напроочь забыты. А может быть, такая форма отдыха властям казалась просто неприемлемой?..

И все же спустя десятилетия исчезнувшая традиция вернулась. По инициативе Советского Фонда культуры, возродившего

пушкинское общество, в Доме союзов состоялся благотворительный бал. Нашлись и генеральные спонсоры, выделившие значительную сумму на его организацию. А полученные от проведения бала средства пошли на реконструкцию и возрождение двух старинных усадеб на Псковщине и в Подмоскови, связанных с именем Александра Пушкина.

... В роскошных вечерних туалетах, в костюмах пушкинских времен гости расходились по многочисленным залам Дома союзов. Программа бала была столь разнообразной, что, пожалуй, могла удовлетворить любой вкус.

В фойе играл струнный квартет, исполнявший старинную классическую музыку, проходили различные конкурсы, вернисажи, выставки. Художники Арбата рисовали портреты. Шла бойкая торговля памятными сувенирами. В круглом зале работала Женская ассамблея. Каждая женщина могла получить здесь советы специалистов, как стать красивой, увидеть изысканные украшения из жемчуга, янтаря, познакомиться с современной модой.

В одном из залов был открыт Мужской клуб. Молодые люди, как и в прежние времена, сражались здесь в бридж, покер, пользовавшиеся большой популярностью в дворянской среде.

Запоминающимся моментом праздника было открытие бала (см. фото). Дамы в белоснежных длинных платьях XIX в., кавалеры в военных мундирах, камзолах, фраках торжественно выходили на зеркальную гладь паркета и по традиции начинали танцевать полонез. В атмосфере Колонного зала царил радость в связи с возвращающимися к нам забытыми, но такими прекрасными традициями! Полонез сменяли фигурный вальс, мазурка, краковяк, другие танцы. Причем к профессионалам присоединялись и те, кто не забыл бальные танцы.

Елена ТИТОВА.
(РИА-Новости).