

Семен  
ГЕЙЧЕНКОВОЗРАДОВАЛО  
И ВОЗВЕСЕЛИЛО..*Лит. Россия. — 1992. — Бююкье (№ 3). — с. 9.*

Вся долгая и многотрудная жизнь Семена Степановича Гейченко безраздельно посвящена Пушкину. И ныне — главный хранитель-консультант Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в Михайловском, давний друг и автор «Литературной России», несмотря на преклонные года, не оставляет ни дел заповедника, ни своих литературных трудов. Читателям хорошо известны книги Гейченко, посвященные Пушкину и Пушкиногорью. Сегодня мы знакомим вас с его новыми страницами.

В старину весна была временем великих праздников селянина, которые сложились за многие-много веков нашей матушки-России. В этих праздниках главной движущей силой их была вера в добродейство, надежда на него и любовь к своей семье, обществу и Отечеству. Этими весенними праздниками были Благовещение, Светлое Воскресение, Троица, праздники имен многих святых, которые присваивали люди своим детям — «племени младому»...

В старинных русских обычаях эти праздники были наполнены разными забавами.

Забав было много, их не счесть! В день, например, начала праздника Троицы люди всюду в своих домах ставили и вешали зеленые ветви березы — самого русского дерева, как говорил Пушкин, и «самого человеческого», как говорил поэт Сергей Есенин.

Проводили в своих домах и вокруг них веселые хороводы, разные игры, умоляя силы земные и небесные дать им блага жизни. В день Егория Победоносца и в Петров день в деревнях и селах повсюду устраивались особые игрища: поединки силачей, гонки верхом на конях, «тяготы на вервях» (веревках), беготня в мешках, лазили по высоким деревьям, споря, кто выше взлезет...

Все эти праздники любил Александр Сергеевич Пушкин. Начало его радостной деревенской жизни на Псковщине пришло к нему весной 1825 года. До этого осень и зима 1824 года были для ссыльного поэта периодом уныния и одиночества.

Весною в полях и рощах Святогорья слышны были песни пахарей и хоры многих птиц — в их числе соловьев, дроздов, скворцов, жаворонков. Никто так не любил в те времена птиц, как русский мужик. В каждой избе были не только петухи и куры, утки, гуси, голуби, воробьи, но и скворцы, поползни, дятлы и канарейки. Все это было «поюще, вопиюще, взывающее и глаголящее» — «пойте, родные мои пичужки, пойте на радость дому моему» — так глаголаша хозяева изб, егда начиналась весна», — писал некогда Ломоносов.

Отсюда, от народа, и пришло в деревенский дом Пушкина все, что «возрадовало и возвеселило его» — голубки и канарейки, золотые петушки и гуси-лебеди!..

\*\*\*

Сооружение памятника Пушкину в Святых — ныне Пушкинских — Горах имеет свою давнюю историю. Впервые мысль о нем зародилась через две недели после трагической гибели поэта. Но лишь через три года на могиле поэта взамен деревянного креста было позволено поставить надгробие в виде скромного мраморного обелиска.

Вновь о памятнике Пушкину в Михайловском заговорили много лет спустя, в



Тригорское.

Фото А. КАРЗАНОВА

конце прошлого века, накануне празднования 100-летия со дня рождения поэта. Но и эта мысль, выдвинутая лучшими людьми той эпохи, не нашла поддержки.

В 1922 году вышел декрет о создании Пушкинского заповедника. Тогда же по инициативе президента Академии наук А. П. Карпинского было решено отметить в заповеднике пушкинские даты: 125-летие со дня рождения и 100-летие со дня ссылки поэта в Михайловское. На заседании юбилейного комитета в 1923 году постановили соорудить в Пушкинском заповеднике памятник. Пушкинский Дом Академии наук СССР совместно с Обществом архитекторов-художников объявил конкурс на проект памятника, который предполагалось воздвигнуть на средства Академии наук и от добровольных пожертвований.

В 1924 году проекты памятника были представлены под девизами «Гордость России», «Дом опальный», «В глуши, во мраке заточенья», «Зеленая Горка», «Памятный камень», «Пушкину». В конкурсе приняли участие виднейшие скульпторы того времени: И. Гинцбург, Р. Бах, В. Лишев и другие. Автор известного памятника Пушкину в лицейском садике Царского Села — скульптор Бах представил на конкурс композицию в виде скалы, у подножия которой был прикован орел. На вершине скалы

он поместил Пушкина. Скульптор Штейн создал проект по типу античного жертвенника, стоящего на берегу реки Сороти. Один из проектов изображал крыльцо дома Пушкина в Михайловском, на ступенях которого сидела Арина Родионовна с чулком в руках...

Комиссия не отдала предпочтения ни одному из проектов, и вопрос о сооружении памятника в заповеднике не был решен.

Десять лет спустя, в 1935 году, в канун 100-летия со дня смерти Пушкина Всесоюзный Пушкинский комитет вынес решение о сооружении памятника в заповеднике.

В дни пушкинских торжеств 1937 года в Пушкинских Горах при въезде в роши Михайловского, на небольшой поляне при огромном стечении народа была заложена плита на месте будущего памятника. Но сооружению его помешала война и оккупация Пушкиногорского района фашистскими захватчиками в 1941 году. Отступая под ударами Советской Армии в 1944 году, гитлеровцы жестоко разрушили Пушкинские Горы, исторические памятники заповедника и даже взорвали мраморную плиту на месте монумента.

